

The Military Character and the Techniques of Its Theatrical Performance

Researcher Hussein Rawdan Al-Asadi

University of Basrah / College of Fine Arts

E-mail: pgs.hussein.rodan@uobasrah.edu.iq

Assistant Professor Dr. Hassanein Abdel Wahab

University of Basrah / College of Fine Arts

E-mail: hassanien.a.zahra@uobasrah.edu.iq

Abstract:

This study examines the military character, given the distinctive traits and presence it embodies within society. However, its theatrical representation entails artistic challenges, particularly in light of some actors' lack of the techniques required for its performance, or their portrayal of it through a stereotypical mode of acting that does not accord with its realistic and emotional nature. This often results in a superficial presentation that is inconsistent with its heroic history.

In view of its growing importance in the modern era, the theatre has shown considerable interest in how an actor's internal and external techniques may be employed, since the actor constitutes a crucial element in the processes of communication and psychological influence involved in embodying the military character and bringing out its physical and psychological features on stage. This, in turn, contributes to deepening the audience's understanding of this character and its symbolic dimensions.

The study also discusses the role of theatre directors in emphasizing the importance of performance techniques and the multiple challenges involved in fully inhabiting this character. On this basis, the researcher divided the topic of the study, *The Military Character and the Techniques of Its Theatrical Performance*, into four chapters. The first chapter presents the methodological framework, the research problem and the need for the study, the objective of the study, its limits, and the definition and specification of terms. The researcher formulated the problem of the study through the following question: To what extent do theatrical performance techniques affect the embodiment of the military character?

The significance of the study lies in highlighting the artistic dimension of embodying the military character and in developing the tools of the stage actor by shedding light on the importance of both internal and external techniques, proceeding from the objective of the study, which is to explain how theatrical performance techniques may be employed in presenting the military character convincingly. The researcher relied on operational definitions of the terms *character* and *military*. In the theoretical framework, the researcher addressed two sections: the first concerns the concept of the military character historically, and the second addresses theatrical performance techniques.

The third chapter presents the research population, the research instrument, the research methodology, and the model for analyzing the research sample in light of the findings of the theoretical framework. The fourth chapter presents the results reached by the researcher, followed by the conclusions, proposals, and recommendations. The study concludes with a list of sources and a summary of the research in Arabic.

Keywords: Media , Acting Performance , Military Character.

الشخصية العسكرية وتقنيات أدائها مسرحياً

الشخصية العسكرية وتقنيات أدائها مسرحياً^(*)

الباحث: حسين روضان الاسدي الاستاذ المساعد الدكتور حسنين عبدالوهاب عبدالزهره

جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة

E-mail: hassanien.a.zahra@uobasrah.edu.iq

E-mail: pgs.hussein.rodan@uobasrah.edu.iq

الملخص:

يتناول هذا البحث دراسة الشخصية العسكرية لما تحمله من سمات وحضور مميز بالمجتمع ، الا ان تجسيدها مسرحياً يتطلب تحديات فنيه وخاصة في ظل افتقار بعض الممثلين الى تقنيات أدائها او تجسيدها بأداء نمطي لا ينسجم مع طابعها الواقعي والانفعالي مما يؤدي الى تقديمها بصورة سطحية تتعارض مع تاريخها البطولي ونظراً لأهميتها المتزايدة في العصر الحديث شهد المسرح اهتماماً كبيراً بكيفية توظيف التقنيات الداخلية والخارجية للممثل كونه عنصراً مهماً في عملية التواصل والتأثير النفسي لتجسيد الشخصية العسكرية وإبراز ملامحها الجسدية والنفسية على خشبة المسرح، مما يسهم في تعميق فهم الجمهور لهذه الشخصية وأبعادها الرمزية، كما يناقش البحث دور المخرجين المسرحيين في أهمية التقنيات الأدائية والتحديات المتعددة لتقمص هذه الشخصية وبناء على ما تقدم قام الباحث بتقسيم موضوع بحثه (الشخصية العسكرية وتقنيات أدائها مسرحياً) إلى أربعة فصول، جاء في الفصل الأول الإطار المنهجي ، مشكلة البحث والحاجة إليه، وهدف البحث، حدود البحث، تعريف وتحديد المصطلحات ، إذ صاغ الباحث مشكلة بحثه بالسؤال التالي، ما مدى تأثير تقنيات الأداء المسرحي في تجسيد الشخصية العسكرية ، ومن ثم جاءت أهمية البحث عبر أبعاد الجانب الفني لتجسيد الشخصية العسكرية ،وتطوير أدوات الممثل المسرحي بتسليط الضوء على أهمية التقنيات الداخلية والخارجية ، منطلقاً من تحقيق هدف بحثه في كيفية توظيف تقنيات الأداء المسرحي في تجسيد الشخصية العسكرية بشكل مقنع، معتمداً على التعاريف الإجرائية لكلمة الشخصية و العسكرية ، وتناول الباحث في الإطار النظري بحثين

١. المبحث الأول : مفهوم الشخصية العسكرية تاريخياً.

٢. المبحث الثاني : تقنيات الأداء المسرحي.

وجاء في الفصل الثالث: استعرض مجتمع البحث ، وأداة البحث ، ومنهجية البحث ونموذج تحليل عينة البحث وفق ما أسفر عنه الإطار النظري، أما في الفصل الرابع جاءت النتائج التي توصل إليه الباحث ، ومن ثم الاستنتاجات والمقترحات والتوصيات ومن بعدها ختم الباحث ، بقائمة المصادر، و خلاصة البحث باللغة العربية.

الكلمات المفتاحية : الإعلام ، الاداء التمثيلي ، الشخصية العسكرية.

* بحث مستل من رسالة الماجستير الموسومة : دور الاعلام في تعزيز الشخصية العسكرية عبر الاداء التمثيلي في المسرح العراقي

الفصل الأول الإطار المنهجي

مشكلة البحث :

ان الشخصية العسكرية تحظى بمكانه بارزة في التاريخ والمجتمع لما تمثله من رمزاً للبطولة والتضحية لذا تعد من أكثر الشخصيات مهمة في العروض المسرحية لارتباطها بالسلطة غير ان هذا الارتباط جعلها في الكثير من الأعمال تقدم بطريقة نمطية او سطحية او اعتبارها أداة قمعية خالية من البعد الإنساني وهو ما حولها في معظم الأحيان الى وسيط ايديولوجي أكثر من كونها درامياً قابلاً للتأمل والتحليل ، وفي المسرح العراقي ازادت تعقيدات هذه الشخصية نتيجة كثافة الحروب والانقلابات ما جعل تمثيلها يطغى عليه النمط الجاهز او الاستتساخ الخطابي والذي لا يعبر عن بعدها النفسي والوجودي ولا عن صراعها بين الواجب والانتماء وبين السلطة والأخلاق وبين النجاة والموت

ومن جهة أخرى فان أدوات الممثل وتقنيات أدائه تلعب دوراً حاسماً في طريقة تقديمها ، اذ ان التقنيات الكلاسيكية كما عند ستانسلافسكي ، او الملحمية عند برشت ، و الجسدية الرمزية عند لدى مايرهولد ، او الروحية عند غروتسكي، تقدم إمكانات متعددة لمعالجة تجسيد الشخصية العسكرية ،ومن خلال ما تقدم صاغ الباحث سؤاله التالي : ما مدى تأثير تأثير تقنيات الاداء المسرحي في تجسيد الشخصية العسكرية.

ثانياً: أهمية البحث والحاجة إليه :-

- أ. تتجلى أهمية البحث والحاجة لابرار الجانب الفني لتجسيد الشخصية العسكرية.
- ب. تطوير أدوات الممثل بتسليط الضوء على اهمية التقنيات الداخلية والخارجية.

ثالثاً: هدف البحث :-

- أ. يهدف البحث إلى كيفية توظيف تقنيات الاداء المسرحي في تجسيد الشخصية العسكرية على ضوء نظريات ابرز المخرجين.

رابعاً :- حدود البحث:-

١. الحدود الزمانية :- ٢٠١٢ - ٢٠٢٢

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

٢. الحدود المكانية :- العراق

٣. حدود الموضوع :- تقديم دراسة علمية تبين من خلالها موضوع دور الشخصية العسكرية عبر الأداء التمثيل.

خامساً : تحديد المصطلحات :

الشخصية : لغة :

أ. الشخصية في قاموس معجم الوسيط تعرف على أنها " صفات تميز الشخص من غير ويقال: فلان ذو شخصية قوية: ذو صفات متميّزة وإرادة وكيان مستقل^(١)

ب. شخص : الشخص سواد الإنسان الذي تراه من بعيد وجمعه أشخاص وفي الكثرة شخوص وأشخاص^(٢)

اصطلاحياً:

أ. هي مجموعة الصفات الجسمية والفكرية والعقلية التي تحدد هويته و بنظام متكامل وتعد العنصر الثابت في السلوك^(٣).

ب. هي التشخيص الفردي لجملة من الخصائص الجسمية والوجدانية والعقلية التي تحدد هوية الفرد وتميزه عن غيره^(٤)

التعريف الإجرائي للشخصية: هي مجموعة من السلوكيات الجسدية ، الصوتية والنفسية وتظهر في التصرف والحركة والصوت والتفكير واتخاذ القرارات الفورية والمؤجلة التي تحكم وتميز الفرد او المجموعة وتشكل هويتهم.

العسكرية : لغة :

أ. كلمة تستعمل في كثرته وغلظته او شدته، فيقال عسكر عن الرجال وكذلك عسكر الليل أي اشدت ظلمته وجمع كلمة"عسكر هم عساكر او عسكريون و مفردها عسكري اي من ينسب على الجيش او الخدمة العسكرية^(٥)

ب. عسكر العسكر ومفعوله متعسكر او معسكر، والجمع عساكر ، عسكر الرجال لمجموع الشيء في كثرته ، عسكر القوم في المكان نزلوا فيه ، هياً العسكر معسكر أي جماعه ، وانجلت منه عساكر المهموم^(٦).

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

اصطلاحاً :

- أ. مفهوم يطلق على كل فرد ينتمي للمؤسسة العسكرية وتشمل مجموعه من القيم والمبادئ والصفات والسمات التي تعزز وطنيته وبناء عقيدته (٧)
- ب. مجموعة من المبادئ والأنظمة والقواعد التي تنظم حياة الشخصية العسكرية وسلوكها وتشير الى النهج او الفكر العسكري الذي يعتمد على القوة والإستراتيجية بالتعامل مع القضايا الأمنية والسياسية (٨)
- التعريف الإجرائي للعسكرية :** هم أفراد يخدمون في القوات المسلحة او الأجهزة الأمنية ويتولون مهام دفاعية او هجومية وكذلك الحفاظ على الأمن الداخلي و الخارجي وحماية المجتمع وتقديم المساعدات الإنسانية والدفاع عن الوطن.
- ومما تقدم فإن الباحث يضع تعريفاً إجرائياً للشخصية العسكرية مستفيداً من التعريفات التي وردت ضمن تعريف الشخصية وتعريف العسكر .
- التعريف الإجرائي للشخصية العسكرية :** هي مجموعه من الأشخاص يمتازون بصفات ذات تنظيم ديناميكي متكامل وسمات فكرية وجسدية فيتميزون بمهارات في الانضباط والتنظيم والقيادة والتعاون والاستعداد للتضحية والقدرة على اتخاذ القرارات الحاسمة المتجانسة مع أخلاقيات المجتمع والمبادئ العسكرية.

الفصل الثاني

المبحث الأول

مفهوم حضور الشخصية العسكرية تاريخياً

يعد مفهوم الشخصية*^(٩)* Personality^(١٠) بمنظور علم النفس علماً فريداً عن غيره من العلوم وان تتبع حدودها التاريخية وتطورها يمثل رصداً أساسياً للتحويلات الاجتماعية اي بمثابة التفاعل المستمر والمتغير من حين لآخر بين العوامل الوراثية والعوامل البيئية والذي بدأ بالصراع بين ((هابيل وقابيل وبذلك تطورت الهوية الوجودية للشخصية مع الزمن))^(١١)

وقد اثار اهتمام الشخصية الكثير من فئات المجتمع كالشعراء والفنانين ورجال الدين والسياسة وتقاسمه العديد من المجالات العلمية وأخذت ترفده بالكثير من الأبحاث من اجل استثمار طاقاته وتطوير ذاته وأهمها ((١. علم النفس : يدرسها من الناحية الوراثية وتركيبها و أبعادها وتطورها ٢. علم الاجتماع : يدرسها من حيث بنائه التاريخي والاجتماعي والثقافي))^(١٢)

وبذلك اهتم علم النفس بوجه خاص بدراسة الشخصية العسكرية وأسس علم النفس العسكري Military-psychology الذي اخص بدراسة اختيار الهندسة البشرية^(١٣) والمتغيرات النفسية للشخصية العسكرية وتأثيرها على الآخرين ، وأشار هذا العلم الى سلسلة لسمات العسكرية*^(١٤) ومنها ((١. السمات الجسمية : وهي الطول والوزن واتساق الأعضاء وعدم وجود عاهات جسمانية - ٢. السمات العقلية : ويقصد الذكاء والخبرة والصبر والشجاعة والجرأة- ٣. السمات الانفعالية : هي عدم الميل الى الانطواء والعزل او الخضوع لأفكار منحرفة - ٤. السمات البيئية : وهي النمط الأسري وحب الانتماء الوطني والشعور بالولاء))^(١٥)

وبذلك يكون مفهوم العام للشخصية العسكرية هو فن القيادة و التأثير على الآخرين وتوجيههم بأسلوب خاص لتحقيق أهداف معينه وان أفضل مثل للشخصية العسكرية القيادية التي احتذت به كل الشخصيات في الواقع المعاصر هي شخصية الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم واله بيته عليهم أفضل الصلاة والسلام) باعتباره صاحب رسالة اذ تمتع بخصال ومزايا القادة بإدارة لشؤون المعارك والتخطيط العسكري والفنون الحربية عبر الفتوحات الإسلامية في مرحلة الدعوة التي بلغ صدها المشرق والمغرب وحقق انجازاً عظيماً بأهدافها الموضوعية بالرغم انه لم يخض

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

معركة قبل البعثة لكنه ((ولد بصفات قيادية وحمل مزايا الشخصية العسكرية واعتبرت نموذج للقيادة الناجحة))^(١٦)

في الوقت الحاضر شهدت الشخصية العسكرية تطوراً كبيراً وخاصة بعد الحرب العالمية الأولى (١٩٤١ - ١٩٨١) والحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) إذ أصبحت شخصية معقدة جداً بسبب التطور الهائل في وسائل الصراع وتعقيداتها وتشعباتها وتداخلها في الحروب النفسية مما يتطلب من الذات العسكرية فهماً واسعاً للمواقف المتغيرة والمتنوعة والتكيف معها بوصفها ذات شخصية نجمية^(١٧) متكاملة تبنى على استراتيجيات ثابتة بالتنظيم والقيادة ، وقد نادى أفلاطون ضمن محاوراته التي تحمل عنوان الجمهورية بالتأكيد على الشخصية القيادية لبناء مدينه فاضلة بقيادة ((شخصية عسكرية لان المجتمع لا يرتقي هرميته الا بقاعدة ثابتة مضحية لأجله))^(١٨) وسلط اسخيلوس الضوء على سمات الشخصية العسكرية في مسرحية الفرس^(١٩) التي استمدها من التاريخ الأثني فاقترنت بموضوع واقعة الحرب بين الفرس والاثنيين فأقرب من أظهار وانبثاق الصورة المعبرة للجوانب البطولية والتضحيات للشخصية العسكرية ووظفها ((أداة لبناء الحدث الدرامي للارتقاء بمديات الذات العسكرية فكانت ذات قيمه مثالية تقترب من سماتها الواقعية وتأثيرها الحقيقي عبر الإيماءات والانفعالات))^(٢٠)

الفصل الثاني

المبحث الثاني

تقنيات الأداء المسرحي:

تعد التقنيات الأدائية بشكل عام وسيلة مهمة من وسائل الحياة اليومية وموجودة عند كل إنسان وبشكل عفوي وفطري ويلاحظ ذلك من خلال حركاته وإيماءات التي تتجسد بحياته اليومية ولكون المسرح وسيط فاعل في توصيل الأفكار ويتمتع بتقنيات مؤثرة ومن أهمها أداء الممثل الذي لا بد ان يتسلح ما بين التقنيات الداخلية والخارجية ليتمكن من تجسيد مختلف الشخصيات و يكون أدائه واقعي بالشكل وليس بالنقل الأدبي وبذلك تعد التقنيات الأدائية ((حالة إبداعية تجمع ما بين تقنية النفسية الداخلية وتقنيات البدن الخارجية لتضيف مضمون دلالي ومعرفي للشخصية الحقيقية))^(٢١)

وبظل تطور المتغيرات الحضارية والإنسانية وتعقيداتها أنتجت الحياة العديد من المخرجين المسرحيين المتأثرين بقضايا اجتماعية اذ سعوا جاهدين لتطور تقنيات أداء الممثل على وفق مناهج عمل ثابتة ومنهم.

أولاً : تقنيات الأداء عند ستانسلافسكي*^(٢٢) (١٨٦٣ - ١٩٣٨)

أعلن ستانسلافسكي الحرب على القوالب الجاهزة التي تعتمد على الكليشيهات الثابتة القديمة في الأداء كون افتعال المعركة يتطلب تطويراً للتقنيات الأدائية وابتكار أساليب جديدة للتنظيم والتنسيق فعد ذلك بداية منهجه وأطلق على مدرسته بالفن المعيشة لتحقيق مبدأ المطابقة بالاعتماد على الدقة في تقنيات الاستنساخ شكلاً ومنطقاً متبعاً أسلوباً جديداً لبناء تقنيات ذات الممثل من خلال فرضيات غير ثابتة وهي شخصيات من العالم الواقعي قاصداً التخلي عن الذات الأولى لتحل محلها ذات الشخصية اي ان الممثل لا يمثل نفسه وإنما يمثل شخصاً آخر مبتعداً عن التخيل او التقريبي وعدت ((بمثابة الأساس لأسلوب لتقنيات الاداء المسرحي المعاصر وأطلق عليها إعادة التجسيد*^(٢٣)))^(٢٤) ، اذ لا بد ان يعرف الممثل بكل تقنيات (الظروف المعطاة) بمعنى الدخول لصميم أعماق الشخصية واكتشاف حدودها الفكرية والإنتاجية وفهم تفاصيلها السرية ودراسة بيئتها التاريخية دراسة مستفيضة لبيان مركزها الاجتماعي وتحليل سلوكياته وحركاته ونبراتها وأبعادها وسماتها اي جذور الشخصية التي تساعد الممثل بتقنيات ما سماه (لو السحرية) بهدف الامتزاج بين تقنيات الحياة والفن والتفريق بين الفن المصطنع والواقعي والانتقال من الواقعية التاريخية الى الواقعية الحقيقي ليستطيع الممثل وفق هذه الطريقة أن يلجأ الى تقنية (الذاكرة الانفعالية)بمعنى ان يستعيد الممثل بذاكرته للمواقف المتشابه التي مرت بها الشخصية وكيف كانت مشاعره وانفعالاته ويطبق كافة التعبيرات الایمائية هذه النزعة الواقعية تعد((عملية بتقنيات تركيبية ذات تعبيرات ثرية توضح أبعاد الشخصية لتعطي شكلاً خارجياً دالاً للمستوى الثقافي والنفسي والوراثي للشخصية))^(٢٥)

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

ثانياً : تقنيات الأداء عند برخت* (٢٦)

سعا بريخت للبحث عن تقنيات مسرحية جديدة من ناحيتي الشكل والمضمون اذ كانت أبحاثه تنصب على توظيف الفن المسرحي بوظيفة توعوية من اجل التعليم والتغيير الاجتماعي للوصول الى التكامل الفكري اذ شكل مسرحه انعطافة مهمة في تاريخ المسرح نحو أفق مستقبلية أوسع مستخدماً مصطلحات تقنية جديدة ومنها الملحمية* (٢٧) لما تحمل من أبعاد فكرية بهدف خلق عملية تحريضية ، وقد أعلن الحرب على المسرح الأرسطي وقوالبه الفنية المعتمدة على التطهير النفسي والمستعرض للأحداث درامياً وحوارياً ((رافضاً للأفكار السائدة منادياً بأفكار جديدة تليق بشخصية الإنسان المعاصر وتقنياته)) (٢٨) ، مؤسساً لتقنيات جديدة تخالف تقنيات ستانسلافسكي ذات البعد النفسي والاندماج التام بالدور اي ان الممثل لا يتقمص الدور ولا يندمج فيه ولا يهتم بتفاصيل الشخصية وانما يفهم الشخصية الإنسانية ويوضح سلوكياتها لذا عمد الى توظيف تقنية تساعد الممثل على كسر الإيهام من خلال تقنية التغريب* (٢٩) بمعنى وضع الشخصية في موقف غريب والممثل في موقف حيادي.

ثالثاً : تقنيات الأداء عند مايرخولد* (٣٠)

سعى مايرخولد باتباع تقنيات جديدة للابتعاد عن الإيهام سواء متوجهاً الى استثمار الوسائط الإعلامية المتطورة التي تضمن له رؤية أبداعية مبتكرة بهدف التغيير والانسجام مع متغيرات العصر فعاد صياغة معمارية المسرح ليتطابق مع سلوك العصر ودرجة وعية اذ وظف الآليات المتحركة ((السينما والراديو الأجراس والموسيقى وملصقات والإضاءة وأجهزة عرض الأفلام على جوانب المسرح لتوجيه الانتباه)) (٣١) اذ عدت الوسائل الإعلامية جزءاً من تقنيات منظومة ليكون دورها ساند لإظهار سمات الشخصية بشكل تدريجي مع الفعل المسرحي مما يخلق احساساً بواقعية الأحداث وانطباعه فصاغ فرضيات مشروعه الميكانيكي الهندسي من النظرية التيلورية* (٣٢) في الاقتصاد بالانتاج بأقل جهد وزمن وعرفت هذه العملية عند مايرخولد بالمنهج البيوميكانيك* (٣٣) اذ تسهم هذه العملية بالتنظيم والسيطرة على محور التوازن الحركي وتحسين كفاءة الأداء

الشخصية العسكرية وتقنيات أدائها مسرحياً

رابعاً : تقنيات الاداء عند كروتوفسكي (١٩٣٣-١٩٩٩)

عمل كروتوفسكي*^(٣٤) لاكتشاف التقنيات الجسدية والصوتية للممثل مؤكداً على جملة اهتمامات تبرز بحركة الممثل لا تحركاته بوصفها غنية بالمعاني والتي تنصب بجوهر المسرح اذ من الممكن ان ((يعيش المسرح بدون مكياج او تأثيرات صوتية ولكن لا يمكن ان يعيش بغير اتصال حي وحركه حقيقية تهدف للتأثير))^(٣٥) والاتصال الحي يصل حد تحول الممثل لروح الشخصية وجسدها فيتحول الفعل الحركي الى فعل جذب ويتطلب في هذه العملية قدرة جسدية ونفسية وتدريبات مكثفه لدخول لميدان العملية الإبداعية واصفاً كروتوفسكي الممثل ((بالمحارب او القديس)^(٣٦) المتوغل في بواطن الشخصية عارفاً كيف يربط ما بين اندفاعاته الداخلية وأفعاله الخارجية موظفاً الفعل بحالة أبداعية مرئية))^(٣٧)

ما أسفر عنه الإطار النظري:

١. ان الشخصية العسكرية في المسرح ليست كياناً ثابتاً او نمطياً بل هي انعكاس متغير للتحويلات التاريخية والسياسية والاجتماعية.
٢. يمثل البعد الدرامي للشخصية العسكرية في صراع بين النظام والانضباط من جهة والمشاعر والضمير من جهة أخرى مما يفتح أفقاً واسعة لأدائها.
٣. ان تقنيات الأداء المسرحي يسهم في إعادة تشكيل الشخصية العسكرية بصرياً وفكرياً وتسمح للممثل بإبراز أبعادها المعقدة وتناقضاتها الداخلية والخارجية.
٤. يؤكد ستانسلافسكي على البنية النفسية الداخلية والدوافع الواقعية مما يتطلب من الممثل التعمق في فهم انفعالات الشخصية العسكرية.
٥. يتعامل برشت مع هذه الشخصية بوصفها حاملة لفكر او موقف داعياً الممثل الى ادائها من خلال التباعد وكشف التناقضات المترابط هبها.
٦. قدم مايرخولد مقارنة حركية عبر البيوميكانيكا تبرز الطبيعة المنضبطة والإلية للجسد العسكري بحيث يصبح الجسد وسيله يعبر عن النظام أكثر من المشاعر.
٧. دعى كروتوفسكي للكشف عن العمق الإنساني المختبئ خلف الجسد العسكري من خلال اداء يعتمد على صدق الجسد والانكشاف الكامل للذات.
٨. من أهم سمات الشخصية العسكرية المؤثرة التي تعزز من قيمة شأنها هي ما يأتي:(السمات الجسدية والسمات العقلية والسمات النفسية والسمات السلوكية).

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

الدراسات السابقة:

اجتهد الباحث في البحث والتقصص لمراجعة الرسائل و الاطاريح الخاصة بالماجستير والدكتوراه فضلاً عن البحث بمكتبة كلية الفنون الجميلة في بغداد والبصرة والموصل وبابل فلم يجد دراسة لها علاقة مباشرة بالبحث.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً - مجتمع البحث:

سعى الباحث لحصر مجتمع بحثه والتي تضمن (٢١) عرضاً مسرحياً عراقياً عرضت خلال الحدود الزمانيه للبحث ينظر ملحق (١)

ثانياً - أداة البحث:

- ١- اعتمد الباحث في تحليل نموذج عينة البحث على المؤشرات التي وردة في الإطار النظري.
- ٢- توفر التسجيلات والمقالات النقدية والأقراص الليزرية مما يعطي للباحث دقة في التحليل والرصد العلمي.

ثالثاً - منهجية البحث:

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي ليتلاءم مع منهج البحث والوصول الى النتائج ومن ثم الاستنتاجات

رابعاً - نموذج تحليل العينة :

اختار الباحث عينة البحث بطريقة (قصديه) كما في الجدول أدناه، للأسباب التالية

أ. العرض المختار أفضل ما يمثل مشكلة البحث وهدفه.

ب. كان الباحث عارضاً إثناء العرض.

ت	عنوان المسرحية	أسم المؤلف	أسم المخرج	سنة العرض
١	ثمانية شهود من بلادي	ماجد درندش	ماجد درندش	٢٠١٨

خامساً - تحليل الأداء التمثيلي:

استثمر العرض الأداء التمثيلي باستحضار الشهداء وجعلهم شهود على زمن الحرب ليمنح الممثل دوراً توثيقياً ونضالياً بنقلهم لصورة شهداء واجهوا داعش التكفيري ليتحول الأداء الى فعل رمزي يوثق الذاكرة الجماعية مستخدمين الخطاب التحريضي (حرب نفسية) والشعارات الوطنية لتحفيز الروح الوطنية وان(التباين الصوتي في الأداء التمثيلي من خطاب حماسي عالي الى أداء شاعري هادئ) ليس نقل حدث بل هو فعل مقاومة واستحضار لذاكرة التاريخ ونحج العرض في تحقيق توازن بين التوثيق والدراما وبين الواقع والرمزي وبين الأداء الفردي والجمعي.

ليبدأ عرض المسرحية بمؤثرات صوتية تمهد للعرض بروح وجدانية لا حماسية لتشكل تمازجاً درامياً مع طبيعة العرض بأغنية يؤديها عازف عود وهو يغني بنغم رومانسي شجي وبكلمات تشير الى عظمة وخلود المقاتلين الشهداء الذين يضحون بأنفسهم من أجل الوطن إذ تقول ... بدايتها ((ما يموت اللي ضحى بروحه لأجل أحباب)) ويقابله على الجانب الأيسر منصة مرتفعة أخرى يقف فوقها ممثل شخصية (الشهيد مصطفى العذراي) وهو يرتدي بدلة عسكريه لصنف الدرع ويخيط في قطعة قماش بيضاء طويلة تشير الى الكفن الذي تلف بجثث الموتى وفي الوقت نفسه يجلس أربعة ممثلين غير واضحي المعالم والوجوه يرتدي ثلاثة منهم الزي العسكري والرابع يرتدي ملابس مدنية ليبدل على أن جميع فئات الشعب تأزرت مع بعضها لقتال العدو الإرهابي وبذلك فإن العرض لا يكتفي بتعزيز الشخصية العسكرية فحسب وإنما شمل تعزيزه حتى شخصيات الحشد الشعب ، وقد جاء الأداء السردي عند الممثلين على خمس مستويات: الأول جاء على شكل خطاب حماسي عالي النبرة يتضمن تصعيداً صوتياً متنامياً ؛ والمستوى الثاني جاء على شكل خطاب هادئ يميل الى الشاعرية أحياناً؛ والثالث جاء خطاباً انفعالياً محتدم المشاعر في كل لحظاته ؛ والمستوى الرابع جاء أداءً سردياً يوازن فيه الممثل بين ما هو انفعالي وبين ما هو هادئ؛ فضلاً عن مستوى خامساً ظهرت فيه بعض اللحظات الاستقرائية والتحريضية وذلك في المواقف الدرامية التي يوجه فيها الممثلون خطاباً مباشراً للجمهور ، وان اداء الممثل (سنان العزاوي) الذي أدى شخصية (الشهيد السباح حمد إسماعيل الجبوري وعثمان العبيدي) كان أداءه تحريضي مضاف اليه سرد البطولات في حادثة جسر الأئمة المشهورة ، وإن أداء الممثل (يحيى إبراهيم) الذي مثل شخصية

الشخصية العسكرية وتقنيات أدائها مسرحياً

(الشهيد علي الندوي) كان أداءً انفعالياً طغى عليه التوتر المصاحب لطبقة صوتية عالية مرافقة لشعور بالغضب وتجلى ذلك في العديد من المواقف الدرامية التي يوجه فيها خطابه الى الجمهور مباشرة وما تلاها من عبارات وهي تعكس تأثير الحرب النفسية على الشخصية العسكرية لتمنح بعداً انسانياً للشخصية العسكرية. وجاء أداء الممثل (نظير جواد) الذي أدى شخصية (الشهيد اللواء الركن نجم عبد الله كريم السوداني) أداءً مسترخياً؛ هادئاً متزنأً يحمل الكثير من الوقار مجسداً بذلك شخصية القائد الأعلى وكانت لا تفارقه الابتسامة حتى في أشد الظروف قسوة وشدة ، وفقد جاء أداء الممثل (طه المشهداني) الذي مثل شخصية (الشهيد الطيار ماجد عبد السلام) أداءً متوازناً هو الآخر وقد كان يؤدي بقامة مستقيمة و برأس مرفوع وبإشارات وحركات تدل على حركة التحليق والطيران في الجو، وأما الأداء التمثيلي للممثل (صادق والي) الذي أدى شخصية (الشهيد اللواء الركن فيصل الزالملي) فقد جاء أداءً مرحاً اقرب الى أداء الشخصيات الكوميديّة و للهجة الجنوبية ويروي نكات او طرف مما زرع في نفوس المقاتلين نوعاً من الارتياح والمرح. وقدم الممثل (سعد عزيز عبد الصاحب) الذي قام بأداء شخصية (الشهيد الجندي سمير مراد) أداءً نفسياً مؤثراً عندما تم محاصرته من قبل الاعداء وكيف تم أسره من عناصر الأعداء التكفيريين

الفصل الرابع

النتائج والاستنتاجات

أولاً - النتائج:

- ١- اتخذ العرض من الجنود الثمانية تمثيلاً جماعياً يجسد هوية الشخصية العسكرية العراقية مما منحها طابعاً رمزياً للبطولة والإنسانية.
- ٢- ركز الممثلون الذين مثلوا أدوار الشخصيات العسكرية على إظهارها بصورة مثالية والاعتماد على تقنيات التخيل العاطفي والذاكرة الانفعالية وإظهار الصراعات الداخلية النفسية من خلال التعبيرات والإيماءات والتي أشار إليها ستانسلافسكي.
- ٣- كل شخصية من الشخصيات الثمانية تم التعامل معها كفرد له دوافع وليس كرقم من ضمن وحدة عسكرية وكان هناك توظيف مكثف للحركات المنضبطة مما يعزز طابع البيوميكانيكي
- ٤- عمد المخرجون على الاستعانة بوسائل تقنية وفنية؛ منها استخدام الشرائح المصورة والمقاطع السينمائية والغناء والموسيقى المؤثرة.

ثانياً - الاستنتاجات:

- ١- ساهم المسرح مساهمة فاعلة في تقديم الشخصية العسكرية في أفضل صورها وأسهم في تعزيز سماتها وإعلاء شأنها.
- ٢- أن الشخصيات العسكرية العراقية لم تقتصر على الشخصيات العسكرية المحترفة؛ بل رافقتها وعززت من دورها شخصيات من المتطوعين في (الحشد الشعبي) إضافة إلى شخصيات مدنية أخرى كانت ترافق تلك الشخصيات في المعارك والقتال.
- ٣- ساهم ظهور شخصيات كبار السن ومن لهم تجربة طويلة في الحياة؛ في تعزيز الثقة بالشخصيات العسكرية، وأظهر شجاعة الآباء والأجداد في المواقف التي تتطلبها حماية الوطن والشعب؛ وأظهر مبادراتهم للتضحية بالنفس أن تطلب الأمر ذلك منهم.
- ٤- ساهمت الشخصيات المدنية المرافقة للشخصيات العسكرية أثناء المعارك في تعزيز شأن تلك الشخصيات وإبراز بطولاتها ومواقفها؛ بل كان لتلك الشخصيات - أحياناً - دوراً ميدانياً بارزاً في المعارك.

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

ثالثاً : التوصيات :

١. إقامة ورش ودورات تطويرية تمكن الممثل من تطوير قدراته الخطابية لأداء الشخصيات العسكرية
٢. الاهتمام في تدريب الممثل ليتمكن من معرفة أهم الجوانب النفسية والجسدية والإكسوارات للشخصية العسكرية وتحريه من القوالب الجاهزة.
٣. تشجيع المخرجين والكتاب المسرحيين على تناول البعد الإنساني والنفسي للشخصية العسكرية وإبراز صراعاتها بالحروب وتضحياتها .

رابعاً : المقترحات

١. يقترح الباحث ان يتم إجراء دراسات متعمقة في واقع المسرح بما يخص الشخصية العسكرية وما لها من أثار على بنية المجتمع
٢. إقامة ندوات ومؤتمرات للتعرف على طبيعة الشخصية العسكرية وأثارها على الوضع الاجتماعي.

المصادر والمراجع :

أولاً : الكتب :

١. بياتلي (قاسم)، غروتسكي والمسرح (الشارقة : دار الثقافة والإعلام ، ٢٠٠٣)
٢. جروتسكي ، نحو المسرح الفقير ، ترجمة : كمال قاسم نادر (بغداد: وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٢).
٣. حسن (عقيل ماجد الملا) ، إستراتيجية هندسة أداء الممثل (بغداد : دار براء للطباعة والنشر ، ٢٠١٨)
٤. الحسيني (يوسف)، قوانين التحرر من الصراع النفسي (بغداد : دار براء للطباعة والنشر ، ٢٠٢٣).
٥. الحميد (سامي عبد) ، ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين (البصرة: دار الفنون والاداب ، ٢٠٢٢)
٦. خنجر (كريم) ، التحول في أداء الممثل (بغداد : دار عدنان للطباعة والنشر ، ٢٠١٣)
٧. رضا (حسين رامز محمد) ، الدراما بين النظرية والتطبيق (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٧٢)
٨. الزبيدي (بارق عبدا لله حاج حنطه)، الإعلام وعلم النفس العسكري (بغداد : كلية الأركان العراقية ، ١٩٨٨)
٩. الزراد (فيصل محمد)، علم النفس العسكري (بغداد : دار النفائس للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠)
١٠. ستانسلافسكي (قسطنطين)، تقنيات الأداء المسرحي وبناء الشخصية، ترجمة :مروه هاشم(القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦)

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

١١. شكري (عبد الوهاب) ، الأسس العلمية والنظرية للإخراج المسرحي (القاهرة : دار حورس الدولية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧)
١٢. شناوة (محمد فيصل)، أداء الممثل المسرحي (بغداد : دار الأشواق للطباعة والنشر ، ٢٠١٧)
١٣. عبود (عبد الكريم) ، الحركة على المسرح بين الدلالات النظرية والرؤيا التطبيقية (البصرة : دار الفنون والآداب للطباعة والنشر ، ٢٠١٤)
١٤. العيسوي (عبد الرحمن) ، علم النفس والإنتاج العسكري (بيروت : دار النهضة ، ١٩٨٤)
١٥. الفقي (إبراهيم) ، سحر القيادة (بغداد : دار اليقين للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨)
١٦. الكاظمي (بهاء) ، المسرح والوسائط المتعددة (الإمارات : الهيئة العربية للطباعة والنشر ، ٢٠٢٤)
١٧. محسن (سامي) ، علم النفس العسكري (الإمارات : دار الأفاق للطباعة والنشر ، ٢٠٢٢)
١٨. محمد (عبد الرحمن) ، الحياة العسكرية (القاهرة : دار الفكر الجامعي ، ٢٠١١)
١٩. محي (إبراهيم عبد الله) ، علم النفس في الحياة العلمية (بغداد : دار مطبعة الرابطة ، ١٩٥٥)
٢٠. يوسف (عقيل مهدي) ، نظريات فن التمثيل (بغداد : دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٨)

ثالثاً : القواميس والمعاجم

١. الرازي (محمد بن أبي بكر) ، مختار الصحاح (بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٠)
٢. صليبييا (جميل) ، المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والانكليزية (بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨١)
٣. عمر (احمد مختار عبد الحميد) ، معجم اللغة العربية المعاصرة ، ج١ (القاهرة : دار عالم الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨)
٤. كمال (محمد) ، موسوعة المسرح العربي (بيروت : دار العين للطباعة والنشر ، ٢٠١٣)
٥. مصطفى (إبراهيم) ، قاموس المعجم الوسيط (القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية للطباعة ، ١٩٩٠)

ثانياً : الأطاريح والرسائل الجامعية:

١. إسماعيل (حازم عبد المجيد) ، علامات الحرب في عروض المسرح العراقي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بإشراف د: مصطفى تركي (جامعة بغداد : كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٠١)
٢. حرج (حسين عبد الأمير) ، تأثير الشخصية العسكرية في تحقيق النصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بأشراف : العقيد مشاة الآلي الركن .عباس فاضل شرهان (جامعة الدفاع للدراسات العسكرية ، كلية الأركان العراقية ، ٢٠٠٠)
٣. الكعبي(عبد الطيف هاشم) ، الأعداد الفني للممثل العراقي في الورش المسرحية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بأشراف : أ.د: سمير شاكر اللبان (جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠١١)

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

ملحق رقم (١)

مجتمع البحث

ت	عنوان المسرحية	اسم المؤلف	اسم المخرج	سنة العرض
١	الوحش والكبش ونصب الحرية	صباح الانباري	صباح الانباري	٢٠١٠
٢	قلب الحدث	مهند هادي	مهند هادي	٢٠١٠
٣	العرش الوحشي	فلاح شاكر	علي الحمداني	٢٠١١
٤	للحب بقية	مصطفى كاظم	مصطفى كاظم	٢٠١١
٥	حرب العشر دقائق	علي الزبيدي	ابراهيم حنون	٢٠١٢
٦	بروفه مخخه	عمار نعمه	عمار نعمه	٢٠١٢
٧	حلم في بغداد	أنس عبد الصمد	أنس عبد الصمد	٢٠١٣
٨	احلام كارتون	كريم شغيل	كاظم النصار	٢٠١٣
٩	حظر تجوال	مهند هادي	مهند هادي	٢٠١٤
١٠	نون	ماجد درندش	كاظم النصار	٢٠١٤
١١	سفينة آدم	علي الزبيدي	ياسين إسماعيل	٢٠١٥
١٢	جعبان	عبد الكريم العامري	حازم عبد المجيد	٢٠١٥
١٣	ذات الدمار	سعد هدابي	عدنان أبو تراب	٢٠١٦
١٤	مواطن سين	حيدر الشطري	حيدر الشطري	٢٠١٦
١٥	طوابع بحرية	مهند ناهض	مهند ناهض	٢٠١٧
١٦	الوحش	طلال هادي	عكاب هادي	٢٠١٧
١٧	نساء في الحرب	جواد الأسدي	كاظم النصار	٢٠١٨
١٨	ثمانية شهود من بلادي	ماجد درندش	ماجد درندش	٢٠١٨
١٩	يوميات جندي ميت	سامي الحصناوي	سامي الحصناوي	٢٠١٩
٢٠	أساطير من بلادي	ماجد درندش	ماجد درندش	٢٠١٩
٢١	حماة الجرف	ماجد درندش	عبد الكريم عبود	٢٠٢٠

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

الهوامش:

- ١) إبراهيم مصطفى ، قاموس المعجم الوسيط (القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية للطباعة ، ١٩٩٠) ص ١٧١.
- ٢) محمد بن ابي بكر الرازي ، مختار الصحاح (بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٠) ص ٣٣١
- ٣) فيصل محمد الزراد، علم النفس العسكري (بغداد : دار النفائس للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠) ص ١٤.
- ٤) جميل صليبييا ، المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والانكليزية (بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨١) ص ٦٩١.
- ٥) احمد مختار عبدالحميد عمر ، معجم اللغة العربية المعاصرة ، ج١ (القاهرة : دار عالم الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨) ص ٢٠.
- ٦) محمد بن ابي بكر الرازي ، مختار الصحاح ، مصدر سابق ، ص ٤٢٣ - ٤٢٤.
- ٧) إبراهيم الفقي ، سحر القيادة (بغداد : دار اليقين للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨) ص ٢٠
- ٨) بارق عبدا لله حاج حنطه الزبيدي ، الإعلام وعلم النفس العسكري (بغداد : كليه الأركان العراقية ، ١٩٨٨) ص ٦٠.
- ٩) * الشخصية : وهي مجموعه من الشذرات المتفرقة تتجمع لتشكل صوره او تنظيم كامل للشخصية وتكون من تعريفين الأول المظهر الخارجي والتعريف الثاني جوهر الشخصية الطبيعة الداخلية اي التنظيمات السلوكية // حسين رامز محمد رضا ، الدراما بين النظرية والتطبيق (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٧٢) ص ٣٥٣.
- ١٠) **القناع (persona) ويعني الوجه المستعار الذي يضعه الممثل على وجهه أثناء أداء الدور إليه للدلالة على تشخيص اتجاه سلوك الشخصية واتجاه السلوك يعني بعلم النفس (الاستجابة للمثير البيئي ويسمى بالصندوق الأسود) // محمد كمال ، موسوعة المسرح العربي (بيروت : دار العين للطباعة والنشر ، ٢٠١٣) ص ٣١٧
- ١١) عبد الرحمن محمد ، الحياة العسكرية (القاهرة : دار الفكر الجامعي ، ٢٠١١) ص ١٩٥.
- ١٢) سامي محسن ، علم النفس العسكري (الإمارات : دار الأفاق للطباعة والنشر ، ٢٠٢٢) ص ١٩٥.
- ١٣) الهندسة البشرية : هو احد فروع علم النفس التطبيقي الذي يعمل على اختيار وانتقاء الشخصية العسكرية الملائمة لتحمل مختلف الظروف الفيزيائية والإمكانات والقدرات الجسدية بهدف تحسين مستوى الكفاءة الإنتاجية // عبد الرحمن العيسوي ، علم النفس والإنتاج العسكري (بيروت : دار النهضة ، ١٩٨٤) ص ١٧١.
- ١٤) السمات العسكرية : وهي مجموعه من العوامل المتداخلة فيما بينها لتعطي مكونات الشخصية العسكرية // سامي محسن ، علم النفس العسكري ، مصدر سابق ، ص ٢٠٠.
- ١٥) حسين عبد الامير حرج ، تأثير الشخصية العسكرية في تحقيق النصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بأشراف : العقيد مشاة الآلي الركن .عباس فاضل شرهان (جامعة الدفاع للدراسات العسكرية ، كلية الأركان العراقية ، ٢٠٠٠) ص ٥٤.

الشخصية العسكرية وتقنيات أدائها مسرحياً

- ١٦ (إبراهيم عبد الله محي ، علم النفس في الحياة العلمية (بغداد : دار مطبعة الرابطة ، ١٩٥٥) ص ١٧٩
- ١٧ (الشخصية النجمية : هي شخصية تتميز بسمات معينة تلفت الانتباه كالثقة بالنفس والجاذبية والقدرة على التأثير بالآخرين والتحكم بالمواقف فتظهر كشخصية قيادية ابتكاريه تسعى دائماً الى النجاح ويغلب عليها طابع الغموض // عبد الرحمن محمد ، الحياة العسكرية من المنظور السيكولوجي ، مصدر سابق ، ص ١٦٢
- ١٨ (يوسف الحسيني ، قوانين التحرر من الصراع النفسي (بغداد : دار براء للطباعة والنشر ، ٢٠٢٣) ص ٩٣
- ١٩ (مسرحية الفرس : قدمت عام ٤٧٢ وتعد من المسرحيات التاريخية لمعركة عسكرية حدثت عام ٤٨٠ ق.م انتصرت اثنيا على الفرس بقيادة الملك (اكسرسييس).
- ٢٠ (ينظر : حازم عبد المجيد إسماعيل ، علامات الحرب في عروض المسرح العراقي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بإشراف د: مصطفى تركي (جامعة بغداد : كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٠١) ص ١٢.
- ٢١- قسطنطين ستانسلافسكي ، تقنيات الأداء المسرحي وبناء الشخصية، ترجمة: مروه هاشم(القاهرة: دار شقيقات للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦) ص ٣٧٢.
- ٢٢ (* كونستانتين سيرجيفنش ستانسلافسكي : ممثل ومخرج روسي طور نظم التمثيل دقة وعلمية و فكر بوجوب وضع قواعد جديدة للتمثيل الصادق معتمدا على الدراسات النفسية وفرضيات لتعزيز الشخصيات ومن اشهر كتبه حياتي في الفن - إعداد الممثل - بناء الشخصية // كريم خنجر ، التحول في أداء الممثل (بغداد : دار عدنان للطباعة والنشر ، ٢٠١٣) ص ٣١.
- ٢٣ (* إعادة التجسيد : وهي عملية فنية وتعتبر اعلى نقطة في فن التمثيل حيث يتم تقديم الشخصية بشكل جديد مع الحفاظ على جوهرها الأصلي مع استحضار سياقها الزمني// كريم خنجر ، التحول في اداء الممثل ، مصدر نفسه ، ص ٣٢.
- ٢٤ (ينظر: عبد الطيف هاشم الكعبي ، الأعداد الفني للممثل العراقي في الورش المسرحية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بأشراف: أ.د: سمير شاكر اللبان (جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠١١) ص ٤٨.
- ٢٥ (عبد الكريم عبود ، الحركة على المسرح بين الدلالات النظرية والرؤيا التطبيقية (البصرة : دار الفنون والآداب للطباعة والنشر ، ٢٠١٤) ص ١٦٧.
- ٢٦ (برتولد بريشت(١٨٩٦-١٩٥٦) من اهم المسرحيين والشعراء والدراما توريجين الألمان وتاثر بالتوجه اليساري وحارب النازية الهتلريه // حازم عبد المجيد اسماعيل ، علامات الحرب في عروض المسرح العراقي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بأشراف : أ.د: مصطفى تركي سالم (جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٠١) ، ص ١١٥ .
- ٢٧ (الملحمية: تعني الأساطير القديمة والملاحم والملحمة تعني سرد ورواية الإحداث العظيمة الماضية والتي أصبح لها تاريخ يخص حياة الفرد مثل ملاحم هوميروس والتي أعطاهها برشت مدلولاً جمالياً جديداً ولم تصبح مجرد ألفاظ فلسفية او اجتماعية//عقيل مهدي يوسف ، نظريات فن التمثيل (بغداد : دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٨) ص ١٩٨.

الشخصية العسكرية وتقنيات أداؤها مسرحياً

- ٢٨ (محمد فيصل شناوة، أداء الممثل المسرحي(بغداد: دار الأشواق للطباعة والنشر ، ٢٠١٧) ص ٢٣٣
- ٢٩) * التغريب: ويعني مفهوم لإثارة وعي المتفرج مما توسع أمكانية المتلقي الإدراكية كون هذه التقنية تعمل على تحويل الإدراك الحسي للأشياء الاعتيادية إلى مدركات متميزة ملفته للانتباه بوصفها عنصراً أساسياً قادرة على خلق تأثيرات خاصة في بنية الأحداث // عقيل مهدي يوسف ، نظريات فن التمثيل ، مصدر سابق ، ص ٢١٠
- ٣٠) فيسفولد مايرخولد: (١٨٧٤-١٩٤٣) درس الحقوق وانظم لفرقة موسكو الفنية وأدى فية ١٨ دوراً أبرزها دور ايفان الرهيب مع ستاسلافسكي في مسرحية الخوات الثلاث واتجه ميوله للإخراج // عقيل مهدي يوسف ، نظريات فن التمثيل ، مصدر سابق، ص ٦٥.
- ٣١) بهاء الكاظمي، المسرح والوسائط المتعددة (الإمارات : الهيئة العربية للطباعة والنشر ، ٢٠٢٤) ص ٩٥
- ٣٢) *النظرية التاييلرية: وهي تعود للعالم الأمريكي (فرويديك وينسلو تايلور ١٩١١)وهي عملية لتحسين فاعلية الإنتاج بحذف الوقت الزائد والحركة الغير ضرورية من خلال تقسيم العمل الى وحدات صغيرة // سامي عبد الحميد ، ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين (البصرة: دار الفنون والاداب ، ٢٠٢٢) ص ١٠٠.
- ٣٣) البيوميكانيك : وتعني الهندسة الحيوية لعلم حركه الجسم التي تدرس جسم الإنسان الحي عضوياً وفيزيائياً و حركياً لرصد طاقته الحيوية ضمن قوانين الحركة والفراغ ويتكون هذا المصطلح من جزأين الأول بيو BIO ويعني الحياة والثاني ميكانيكا Mechanica وتعني البراعة اليدوية وهذا النظام البلاستيكي يقوم بانتقاء التمارين الخاصة التي تعد أكثر ديناميكية لتطويع البدن لقيام بعلامات حركية وإشارات ميكانيكية تشبه الربورت ومن ضمنها تمارين السيرك والملاكمة وتدريبات الجيش والرماية وتعد بروفات ميزانيسية لتدريب الممثل على اسس بلاغة الجسد // عبد الوهاب شكري، الأسس العلمية والنظرية للإخراج المسرحي (القاهرة : دار حورس الدولية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧) ص ١٤٠.
- ٣٤) كروتسكي: يعد احد الينايبع المتدفقة التي غذت المسرح الأوربي بتقنيات تدريبه عالية اذ يعد مخرج ومدرس ومدير المختبر المسرحي البولندي الذي أسس عام ١٩٥٩ وفي عام ١٩٦٥ انتقل الى (برسلاو) وسمي المعهد معهد بحوث التمثيل//عقيل ماجد الملا حسن ، إستراتيجية هندسة أداء الممثل (بغداد : دار براء للطباعة والنشر ، ٢٠١٨) ص ١٣٩.
- ٣٥) جروتسكي، نحو المسرح الفقير ، ترجمة: كمال قاسم نادر (بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٢) ص ٣٠.
- ٣٦) صفه روحية ينمي الممثل من خلالها تقنيات لغة النفسية والجسدية لفتح لغة تعبيرية شكالاً وصوراً // مصدر نفسه ، ص ٣٦.
- ٣٧) قاسم بياتلي ، غروتسكي والمسرح (الشارقة : دار الثقافة والإعلام ، ٢٠٠٣) ، ص ٨.