Sentence Conditions in the Poetry Collection of Mohammad Al- Harzi : " Deletion and Mention as a Model "

Researcher : Ahmed Moayed kadhim
University of Basrah / College of Education – Qurna
E-mail : pgs.ahmed.moayed@uobasrah.edu.iq

Prof. Dr : Ahmed Abdalla Nooh
University of Basrah / College of Education – Qurna
E- mail : aljarah.Ahmed@uobasrah.edu.iq

Abstract:

This research aims to address the topic of omission and mention within the context of nominal and verbal sentences—one of the most significant stylistic strategies employed by Al-Harzi in his poetry collection. The poet resorts to omission to achieve brevity and density of meaning, opting for fewer words to convey much more. In addition to the suggestiveness and ambiguity that omission introduces, it also allows the poet to expand the meaning through multiple interpretive possibilities, enriching the text with semantic plurality and involving the reader in the process of constructing meaning. Moreover, omission may serve as a means for the poet to guide the reader's mind toward the most important meaning, highlighting and emphasizing it. As for mention, it is the foundation and starting point of speech and may be employed to draw attention or provide emphasis.

Key words : Sentence Conditions , Mohammad Al-Harzi , Deletion , Mention .

أحوالُ الجملة في ديوان محمد الحرزي . الحذف والذكر أنموذجاً[*]

الباحث : أحمد مؤيد كاظم **الاستاذ الدكتور أحمد عبدالله نوح**
جامعة البصرة / كلية التربية / القرنة

E_ mail : aljarah.Ahmed@uobasrah.edu.iq E_mail : pgs.ahmed.moayed@uobasrah.edu.iq

الملخص :

يسعى البحث إلى معالجة موضوع الحذف والذكر في سياق جملتي الإسناد الاسمية و الفعلية، والذي يُعد من أهم الاستراتيجيات الأُسلوبية التي وظّفها الحرزي في ديوانه للوصول لأغراضٍ دلاليةٍ وفنيةٍ متعددة فلجأ الشاعر بالحذف إلى إيجاز المعنى وتكثيفه مُستغنياً بذلك بقليلِ الكلام عن كثيره فضلاً عن الإيحاء و الغموض الذي يمنَحه الحذف فيلجأ الشاعر بواسطته إلى توسيع المعنى لاحتمالات عدة وهو ما يعطي النص ثراءً في تعدد الدلالات أي إشراك القارىء في عملية بناء المعنى وقد يقود الشاعر ذهن المتلقي بالحذف إلى المعنى الأهم لتسليط الضوء عليه وإبرازه أما الذكر فهو أصلُ الكلام ومُنطلقه وقد يأتي لطلب الاهتمام والتأكيد .

الكلمات المفتاحية : أحوال الجملة ، محمد الحرزي، الحذف ، الذكر.

[*] بحث مستل من رسالة الماجستير الموسومة : **ديوان الشاعر محمد عبد الرضا الحرزي دراسة لغوية.**

المُقدّمة :

ضمَّت اللغة العربية العديد من الظواهر الأُسلوبية واحتضنتها، ومن هذه الظواهر(الحذف) الذي يعني((اسقاطُ كلمةٍ للاجتزاء عنها بدلالة غيرها من الحال أو فحوى الكلام))[١]، قصداً للإيجاز والاختصار والاستغناء بقليل الكلام عن كثيره[٢]، وقد أولى اللغويون لهذه الظاهرة عنايتهم ، حتى أسماها ابن جني(ت ٣٩٢هـ) بـ(بابٌ في شجاعة العربية)[٣] ، قال فيه:((قد حذفت العرب الجملة، والمفرد، والحرف، والحركة، وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه))[٤]، فلا حذفَ إلا بدليلٍ من المقام أو المقال على ما هو محذوف((سواء كان هذا الدليل معنوياً أي يقتضيه المعنى، أم صناعياً تقتضيه الصناعة النحوية))[٥] ، أي لا حذف((إلا بدليل في اللفظ أو عقلي يفهم من السياق))[٦].

ولارتباط هذه الظاهرة بالمعنى لم يغفلها البلاغيون في دراساتهم فقالوا أَنَّه- أي الحذف-:((يحسن مع ترك الإخلال باللفظ والمعنى، فيأتي اللفظ القليل الشامل لأُمُور كثيرة))[٧]، فتناولوه بالدراسة بدءاً من مقاصد الحذف وما يبتغيه المتكلم من ذلك، انتهاء بما أضحى عليه الكلام بعد حدوثه وما يؤديه من دلالاتٍ وقيمٍ عقليةٍ وجمالية، حتى وصفه الجرجاني(ت٤٧١ هـ) بأنَّه((بابٌ دقيق المسلك، لطيفُ المأخذ، عجيبُ الأمر، شبيهٌ بالسحر، فإنَّك ترى فيه ترك الذكر أفصحُ من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبن، وهذه جملة قد تنكرها حتى تخبر، وتدفعها حتى تنظر))[٨] .

وقد امتازت لغة الشعر بهذه الظاهرة؛ لأنَّها كثيراً ما تميلُ في صياغتها إلى الحذف والاختصار ؛ طلباً لإثارة خيال المتلقي كي يتصور كل ما هو ممكن، أو لضرورة يقتضيها الوزن العروضي[٩] .

أمّا الذكر فهو أصلُ ما وضِع من الكلام، فـ((صحيحٌ أنَّ الحذف ظاهرة أعطت للكلام ميزةً اسلوبيةً رائعة؛ لأنَّها قلَّصت الألفاظ وأعطت المعاني غزارةً، فوفرت الوقتَ والقراطيس، و أراحت المتكلم، و أمتعت السامع بعذوبةِ سباحة الذهن في عمق بحر المعاني المحذوفة، ليصطاد منها ما يناسب المقام الذي أُلقيَ فيه الكلام أو كُتِب))[١٠] إلا أنَّه لا ينبغي العُدول عن الذكر إلا لمسوّغ، وهو ما استوقف العلماء فبيّنوا بذلك مُسوّغاته اللغوية والبلاغية[١١]، الذي ارتبط بعضها بالصياغة وطريقة تأليف الكلام((وذلك إذا كانت العلاقة بين أجزاء الجملة تقتضي مزيداً من التقرير والإيضاح، وعلى هذا جاء في قوله تعالى:(أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) [البقرة : ٥]))[١٢]، أي أن أولئك الذين قد ثبت لهم الهدى من ربهم هم نفسهم قد ثبت لهم الفلاح، فذكر(المُسند إليه) لزيادة الإيضاح والتقرير[١٣] ، ومنها ما هو مُتعلقٌ بالمُتلقي فقد يتطلب التصريح لضعفٍ في قدراته الذهنية في الكشف عمّا هو محذوف من خلال القرائن الدالة، ومنها ما هو متصلٌ بالمتكلم الذي قد يكون غاية الذكر عنده هي تعظيمُ الشخص المذكور أو تحقيرهُ أو التبرُّكُ به والتلذذُ بذكره[١٤] .

وستكون الدراسة في هذا البحث على النحو الآتي:

أولاً : الحذف في سياق الجملة الاسمية:

ورد الحذف بشكلٍ ملحوظٍ في ديوان الحرزي ، ومن ذلك حذفُ المُبتدأ[١٥]، كما في قوله : [البسيط][١٦]

وَمُهجَةُ المُصطَفى نَبضُ الحَياةِ إذا قالوا : حُسَينٌ ، فَمَن في المَجدِ يَجتَهِدُ

والتقدير في البيت(قالوا:هذا حسينٌ)؛ لأنّ حذف المُبتدأ يَرِدُ بعد القول كثيراً [١٧]، ومثله قوله أيضاً : [الكامل][١٨]

أَو قُلتُ:ذو نُسُكٍ ، فَلَم تَرَ مِثلَهُ مُتَنسِكاً في الدَّهرِ لله انقَطَـــــعْ

فحَذف الشاعر المُبتدأ في هذا البيت ، وكان تقدير الكلام (أو قلتُ : هو ذو نسكٍ)

وقوله: [الطويل] [١٩]

هُوَ الشَّطر مِن طَه وَجَوهَرُهُ الَّذي بِهِ الأنبِياءُ المُرسَلَونَ تَبَـدَّتِ

فقد حذَف الحرزي المُبتدأ في البيت الشعري، والتقدير(وهو جوهره الذي) ، لعِلم السامع به ؛ ولأنّ في النص ما دلَّ عليه فلا حاجةَ لتكراره ، قاصداً بذلك الإيجاز والاختصار[٢٠]؛ وذلك لانَّ للمعنى أثراً ملموساً في توجيه التركيب وسلامته[٢١].

وقد يُحذف الخبر وجوباً كما في خبر(لولا) ؛ للعِلم به من خلال السياق فلا فائدةَ من ذكره ، كما في قول شاعرنا : [الوافر] [٢٢].

وَلَولا الحُكْمُ قُلتُ لِقاصِديهَا : لَكُمْ فِيها عَنِ الحَجّ اكتِفـــاءُ

فـ (الحُكم): مُبتدأ حُذِف خبره وجوباً، وتقديره(كائنٌ) أَو(موجود)، أي:(لولا الحُكم موجود) ، فيُحذف الخبر الواقع بعد (لولا) وجوباً ، شرطَ أَن يكون غير مقيّد، أي: كوناً مُطلقاً ، وهذا رأي الجمهور[٢٣] .

ومن أَنماط الحذف الواردة الذكر في الديوان قول الشاعر: [الطويل][٢٤]

وَيَوْمٌ مِنَ الزَّهْرَاءِ أَبلى جُفُونَها – لَعَمْرُكَ – يَوْمٌ فِيه تُبلَى السَّرائِرُ

فـ (لعمرُك): مُبتدأ حُذِف الخبر فيه وجوباً، والتقدير(لعمرك قَسَمي) أَو(لعمرك يَميني) ؛ لأنّه قسمٌ صريح ، فمتى ما سُمِعَ هذا اللفظ ، تبادرَ القسمُ إلى الذهن دُون عَداه [٢٥].

ومن صُور الحذف أيضاً ، حَذفُ الشاعر لخبر(لا) النافية للجنس ، وذلك نحو قوله:[الكامل][٢٦]

فَإليكَ مِنـهُ" وَسيلَةَ الغُفرانِ " خُذْ صِرْفاً فلا لَغْواً وَلا كِذَّابـــا

إذ حَذف الحرزي خبر(لا) النافية للجنس، والتقدير:(لا لغواً فيها ولا كذاباً)، وقرينةُ الحذف لفظية وهي

(وسيلة الغفران) التي يعودُ الخبر عليها، فلا يجوز أَن يُحذف خبر(لا) النافية للجنس، إن لم يدلَّ على حذفهِ دليل، فإن دلَّ وجبَ الحذفُ عند التميميين والطائيين، وشاعَ عند الحجازيين، و((مثاله أن يُقال : هل مِن رجُلٍ قائم؟ فتقول:(لا رجلَ)، وتحذِفُ الخبر . وهو قائم – وجوباً عند التميميين والطائيين، وجوازاً عند الحجازيين، ولا فرقَ في ذلك بين أَن يكون الخبر غيرَ ظرفٍ ولا جار ومجرور، كما مُثّل، أَو ظرفاً أو جاراً ومجروراً، نحو أن يُقال: هل عندكَ رجل؟ أو هل في الدار رجل ؟ فتقول:(لا رجلَ) . فان لم يدل على الخبر دليل لم يجز حذفه عند الجميع)) [٢٧] .

ثانياً : الحذف في سياق الجملة الفعلية والفضلات :

جاء الحذف في الجملة الفعلية في ديوان محمد الحرزي في أنماطٍ مختلفة، منها حذفُ الشاعر للمُسند والمُسند إليه(الجملة الفعلية)، وهذا أكثرُ ما يكون في التعبيرات المتداولة الشائعة في الكلام، والاكتفاء بألفاظٍ دالةٍ عليها[٢٨]. وذلك نحو قوله:[الهزج][٢٩]

أَبدَى إذ ذَاكَ بَسالَتَـــهُ ضَرباً بِالجَيشِ الجَـــرَّارِ

إذ أَنَّ التقدير(يضرب ضرباً)، وذلك بحذف المُسند الفعلي، و(الفاعل) المُسند إليه الضمير، وهو تعبيرٌ إنَّما يأتي لإثبات الأمر وتوكيده، وهو ما ناسبَ بيان شجاعة وإقدام الإمام الحسن المجتبى(سلام الله عليه) .

ومثلُه قوله أيضاً:[الكامل][٣٠]

عَجَباً لِمَنْ يَشْكُو الهُمُومَ وَلَم يَزُر بابَ الحوائِجِ مُسْلمَ بن عَقِيلِ

فالتقدير:(أَعجب عَجباً)، ونلحظُ أَنَّ الشاعر قد حذَف المُسند والمُسند إليه(الجملة الفعلية) وأَبقى ما هو دالٌ على ذلك الحذف .

ومِنَ الحذفِ ما يكون في التَفدية وهي من التعبيرات الشائعة أيضاً، ومن ذلك قول الحرزي:[الوافر][٣١]

وَتُعْتَلُ كَالإمَا بِأَبِي وَأُمّي نَكَالاً شَجَّ أَرجُلَهَا الحَفَاءُ

وتقديرُ الكلام:(أَفتديها بأمي وأُمي)، إذ حذَف الشاعر جملةَ الإسناد من الفعل والفاعل ؛ لوجود قرينة تُرشِدُ إلى ذلك الحذف ، ومثلُه قول الشاعر أيضاً :[الطويل][٣٢]

بِنَفْسِي أَبِيَّ الضَّيمِ مَا بَصُرَتْ بِهِ عَلَى جُنُبٍ أُخْتٌ لَهُ ثُمَّ دَلَّتِ

فقول الشاعر بنفسي أي: أَفتديهِ بنفسي .

وقد يحذِفُ الشاعر المُسند والمُسند إليه لعِلم المُتلقي به فلا حاجةَ لتكراره ؛ وذلك لوجود قرينةٍ قد دلّت على هذا الحذف ، كما في قول الحرزي:[الوافر][٣٣]

قَتِيلاً مِن عُلا مُضَرٍ تَدَاعى لَهُ مِنْ رُكْنِها مَا كَانَ صَلْدَا

إذ كرّر الشاعر اللفظ(قتيلاً)على طول القصيدة، والتقدير(نبكي قتيلاً) التي ذكرها في مَطلع قصيدته فلا حاجةَ لتكرار جملة الإسناد لعِلم القارئ بها في مُستهل قوله:[الوافر] [٣٤]

لوَقُومَا عَظّمَاها ثُمَّ نَبكِي قَتِيلاً يَوْمُهُ أَخزَى مَعَـدَّا

وهو ضربٌ من الإيجاز والاختصار،لأنَّ ما حُذِفَ من جنس الجُملة المذكورة في صدر البيت، لذلك أضحت قرينةً دالةً على ذلك الحذف، أي إنَّ دليل الحذف هو((قابليةُ المقام ، وهو أن يكون السامع عارفاً به لوجود القرائن)) [٣٥] .

وقد يُحذَف المُضاف إليه مع إبقاء المُضاف ، وذلك نحو قول الشاعر : [الكامل][٣٦]

مِنْ قَبلُ كَانَتْ وَالأُسُودُ لَها حِمَى وَجِلاً يَمُرُّ بِها السَّحَابُ إِذا هَمَى
وَاليَومَ مِنْ فَرطِ الظَّما تَحْكي الظَّما " تَدعُو فَتَحرِقُ القُلُوبَ كَأَنَّما
يَرْمِي حَشَاها جَمرَةٌ مِنْ فِيهَا "

فالتقدير: من قبلُ ذلك، وقد جاء في القرآن الكريم مثيلُهُ في قوله تعالى:((لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ))[الروم:٤]، فإنَّ(قبل) و(بعد) من الألفاظ التي لازمت الإضافة لفظاً ومعنى ، فعندما تُبنى على الضّم لابد من أن يُقدَّر لها مُضاف إليه معناً لا لفظاً [٣٧]، ويبدو أنَّ الشاعر قد اختار قطع ظرف الزمان (قبل) عن الإضافة بانياً إياه على الضّم؛ لإطلاق الزمان وعدم تقييده بزمنٍ محدد .

وقد يَرِدُ الظرف(قبل) وقد أُضيفَ إلى الفعل المضارع ، كما في قول الشاعر:[البسيط][٣٨]

هَذَا هُوَ الغِيلُ فاحْذَر قَبْلَ تَدْخُلُهُ أَنْ لا تُرِي لَيثَهُ الإِذلاَلَ وَالفَرَقَا

حذَف الشاعر(أَن) الناصبة بعد (قبل)، ورفعَ الفعل المُضارع بعدها وهو مذهبُ البصريين، وهو إنَّ(أن) لا تعمل مع الحذف من دون بَدَل، وذهب الكوفيون إلى إعمالها في الفعل المضارع مع الحذف ومن دون بَدَل[٣٩]، ولعل ضيق المقام حتَّم على الشاعر تعجيل الإبلاغ بأخذ الحذر بفعل(الدخول)،الأمر الذي دفعه إلى حذف(أن) .

أَمَّا الذكر، فقد أشرنا إلى أَنَّه أصلُ الاستعمال اللغوي في الجمل ورتبتها الأساس الذي بُنيت عليه[٤٠]، إلا أنَّ قيمته البلاغية تكمُن حين لا مسَّوغ للحذف، وحينما يكون عنصراً فعالاً يصبو من خلاله مُبدع النص إلى بيان المعاني التي يُريد إيصالها إلى المُتلقي، كما في قول الشاعر:[البسيط][٤١]

وَانظُر إلى الرَّاسِ رأسِ الدّينِ مُرتَفِعاً إذ حَقَّ أَن يَعتَلي في كَفّكَ العَلَمُ
وَانظُر إلى جَسَدٍ أَكفانُهُ نُسِجَــتْ مِنْ حَافِرِ الخَيْلِ عَدْواً فَهْيَ تَلتَحِمُ
وَانظُر إلى خِدْرِ مَنْ مِنْ خِدرِها سُلِبَتْ لِجَدّها شَتَموا لِرُكنِها هَـدَمُوا

إذ عمدَ الشاعر إلى إعادة ذِكر المُسند إليه(انظر) فيما ورد من النص الشعري؛ ليُؤكد المعنى و يقرره في ذهن السامع[٤٢] ، فكأنَّه يُثير انتباه المُتلقي ليرسم في مُخيلته صورةً تستدعي عظيم مصيبة كربلاء وما جرى بها من استشهاد ابن بنت رسول الله وأهل بيته وتركهم على الرمضاء مجزّرين بلا رؤوس .
وقوله أيضاً في آل هاشم (عليهم السلام):[البسيط][٤٣]

أَنتُم بَواتِرُها أَنتُم فَوارِسُـها أَنتُم رَكائِزُها وَالطَّودُ وَالقِمَمُ
أَنتُم ضَراغِمُها أَنتُم بَواسِلُها أَنتُم أَصايِدُها بَلْ سَيلُها العَرِمُ

نلحظ أَنَّ الحرزي قد ذَكر المُسند إليه(أَنتُم)على طول النص الشعري؛ وذلك للزيادة في التأكيد على أنَّهم (عليهم السلام) فوارسُ الهيجاء وأَبطالُها، فكأنَّ الشاعر يُوجه الخطاب مخصوصاً لهم فقط دون غيرهم، وهو بيانٌ لمكانتهم وشجاعتهم
وقوله أيضاً في الإمام محمد بن علي الجواد(عليه السلام):[الكامل][٤٤]

بَلْ أَنْتَ أَنْتَ المُستَجارُ مَتى أَلُذ " يَوماً بِعَقوَتِهِ أَجِدهُ وَثِيقا"

نلحظ في البيت السابق أَنَّ الشاعر قد كرّر ذكر المُسند إليه(أَنت) وقد جاء توكيداً لفظياً ، وإنَّما يأتي ويُراد به ((تمكينُ الشيء في النفس، وتقويةُ أمره، وفائدته إزالةُ الشكوك وإماطةُ الشُبهات عمّا أنت بصدده))[٤٥]، أي إنَّ الشاعر أراد التأكيد على شخص الإمام وتخصيصه دون سواه؛ لأنّه المُستجار الذي لا يَرِدُّ من لجأ إليه.

خاتمة البحث ونتائجه:

توصل البحث إلى مجموعة من النتائج أبرزها :

١. ثقافة الحرزي ومرونته اللغوية، فقد مكّنه ذلك في التعامل مع القواعد النحوية والبلاغية موظفاً الحذف والذكر بما يخدم رؤيته الفنية مع التركيز على وضوح المعنى بتوافر القرينة، وهو ما يدل على براعته اللغوية والفنية وقدرته على تشكيل المعنى بأقل الألفاظ وأدق المعاني .

٢. مكَّن الحذف والذكر الشاعر من إبراز وكشف الأغراض البلاغية و المعنوية التي قصدها الشاعر من ذلك الحذف أو الذكر كالتأكيد على معنى معيّن أو الإيجاز أوالتكثيف أو في إثارة انتباه المتلقي إلى معنىً هو يقصده ويُركز عليه .

٣ . سارَ الحرزي على ما سار عليه القُدماء، فذكر في المواطن التي تتطلب الذكر وحذف في المواطن التي قد يرى أن ترك الذكر فيها أَفصح فيكون الصمت عن الإفادة أبلغ دلالة من الإفادة .

٤. شكّل الحذف في ديوان الحرزي ملمحاً خاصاً برزت قيمتهُ وتأثيره في أن الشاعر يقدح في ذهن المتلقي شحنةً فكرية تجعلهُ يتوقع و يستكشف ما هو محذوف .

الهوامش :

١. النكت في إعجاز القرآن، علي بن عيسى الرماني : ٧٦

٢. يُنظر: أمالي المرتضى، علي بن الحسين الشريف المرتضى : ٢/ ٢٦٥

٣. الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني: ٣٦٠/٢

٤. المصدر نفسه:٣٦٠/٢

٥. يُنظر: الجملة العربية تأليفها وأقسامها ، د. فاضل صالح السامرائي :٧٥

٦. الجهود البلاغية في شروح سقط الزند للتبريزي والبطليوسي والخوارزمي ، د. مرتضى عبد النبي علي : ٦٣

٧. إعجاز القرآن، أبو بكر بن الطيب الباقلاني:٢٦٢

٨. دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني:١٠٦

٩. يُنظر: الأُسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية، د. فتح الله أحمد سلمان:٦٨ ، وينظر: القدرة التعبيرية للغة في ضوء ظاهرة الحذف عند النحويين، د.علي جاسب عبدالله : ص٤ .

١٠. اسلوب الحذف والتقديم والتأخير والإعراب في سورة النمل دراسة نحوية ، هيثم عبد الزهرة رباط : ٣٢

١١. ينظر: شرح تلخيص المفتاح(المطوَّل)، سعد الدين التفتازاني: ١٤٥ ، وينظر : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، د. أحمد مطلوب: ٤٩٢- ٤٩٣

١٢. البلاغة والأُسلوبية ، محمد عبد المطلب : ٣٢٨

١٣. يُنظر : المصدر نفسه: ٣٢٨

١٤. يُنظر: شرح التلخيص في علوم البلاغة، جلال الدين القزويني : ٢٩- ٣٠

١٥. يُنظر: الكتاب، سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر : ٢/ ١٣٠، وينظر : المقتضب ، أبو العباس المبرّد :١٢٩/٤

١٦. الديوان:١٠٦

١٧. يُنظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، ابن هشام الأنصاري: ٢ / ٧٢٤

١٨. الديوان:٢٠٠

١٩. الديوان: ٧٠

٢٠. يُنظر: الأصول في النحو، ابن السراج : ١ / ٦٨

٢١. ينظر: دلالة الخطاب القرآني في ضوء تعدد الأوجه النحوية ، د. أحمد عبد الله نوح : ٨٠

٢٢. الديوان: ٣٤

٢٣. يُنظر: شرح التسهيل، ابن مالك: ١ / ٢٦٧ ، وينظر: ارتشاف الضرب، أبو حيان الأندلسي : ١٠٨٩

٢٤. الديوان: ١٣١

٢٥. يُنظر: شرح قطر الندى وبل الصدى ، ابن هشام الانصاري : ١٧٢

٢٦. الديوان: ٥٠

٢٧. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، بهاء الدين بن عقيل : ٢ / ٢٥

٢٨. يُنظر: الحذف رؤية قرآنية ، د. أحمد رسن صحن : ١٠

٢٩. الديوان: ١٤٦

٣٠. الديوان: ٢٤٧

٣١. الديوان: ٤١

٣٢. الديوان: ٧٧

٣٣. الديوان : ٩٦

٣٤. الديوان: ٩٦

٣٥. شرح تلخيص المفتاح(المطوَّل)، سعد الدين التفتازاني: ١٤١، ويُنظر أيضاً : العلل التعبيرية لحذف الأفعال وذكرها في كتب إعراب القرآن حتى منتصف القرن السادس الهجري ، حازم عبد اللطيف :٣٣٤

٣٦. الديوان : ٣٢٧

٣٧. يُنظر: إعراب القرآن المنسوب للزجّاج :١/ ٦٣٥ ، ويُنظر : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : ٣ / ٤٥٦

٣٨. الديوان:١٨٥

٣٩. الانصاف في مسائل الخلاف، أبو البركات بن الأنباري :٢ /٤٥٦

٤٠- يُنظر:رتبة المفعول به في شعر قبيلة همدان وأخبارها في الجاهلية ، نضال حسن صيوان : ٢٧٢

٤١. الديوان: ٢٦٧

٤٢. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، د. أحمد الهاشمي : ١٢٠

٤٣. الديوان:٢٦٥

٤٤. الديوان:١٩١

٤٥. الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم وحقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة العلوي : ٢ / ١٧٦

المصادر والمراجع :

***القرآن الكريم**

* ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي ، تح : د. رجب عثمان محمد ، راجعه د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٨م .

* أُسلوب الحذف والتقديم والتأخير والإعراب في سورة النمل دراسة نحوية، هيثم عبد الزهرة رباط، رسالة ماجستير ، جامعة البصرة ، كلية الآداب ، ٢٠١٦م .

* الأُسلوبية مدخل نظري و دراسة تطبيقية ، د. فتح الله أحمد سليمان ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ٢٠٠٤م .

* الأصول في النحو، لأبي بكر محمد بن سهل بن السرّاج ، تح : د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط٣، ١٩٩٦م .

* إعجاز القرآن، لأبي بكر بن الطيب الباقلاني ، تح : السيّد أحمد صقر ، دار المعارف ، مصر .

* إعراب القرآن المنسوب للزجاج ، تح: إبراهيم الإبياري ، دار الكتب الإسلامية و دار الكتاب المصري و دار الكتاب اللبناني .

* أمالي المرتضى، للسيد علي بن الحسين الشريف المرتضى، تح : د. محمد أبو الفضل إبراهيم ، منشورات ذوي القربى ، إيران ، ط١، ١٩٦٥م .

* الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين،لأبي البركات عبد الرحمن بن أبي سعيد الأنباري، مؤسسة أبناء شريف الأنصاري ، بيروت ، ٢٠٠٧م .

*البلاغة والأُسلوبية، د.محمد عبد المطلب، مكتبة لبنان ناشرون ، ط١، ١٩٩٤م .

* الجملة العربية تأليفها وأقسامها، د. فاضل صالح السامرائي ، دار الفكر ، الأردن ، ط٢ ، ٢٠٠٧ م .

* الجهود البلاغية في شروح سقط الزند للتبريزي والبطليوسي والخوارزمي، د. مرتضى عبد النبي علي ، اطروحة دكتوراه ، جامعة البصرة– كلية الآداب ، ٢٠١٠م

* جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، د. أحمد الهاشمي، مؤسسة هنداوي ، مصر ، ٢٠١٩م .

* الحذف رؤية قرآنية ، د.أحمد رسن صحن، مجلة آداب البصرة ، ع٦١ ، لسنة ٢٠١٢م .

* الخصائص،لأبي الفتح عثمان بن جني، تح : محمد علي النجّار، دار الكتب المصرية ،١٩٥٢م .

* دلالة الخطاب القرآني في ضوء تعدد الأوجه النحوية ، د. أحمد عبد الله نوح ، دار الصادق الثقافية، العراق– بابل ، ط١ ، ٢٠٢٢م .

* دلائل الإعجاز في علم المعاني، لعبد القاهر الجرجاني ، صحح أصوله محمد عبده ، علّق عليه السيّد محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت ، ط١ ،١٩٩٤ م .

* ديوان شاعر أهل البيت محمد عبد الرضا الحرزي، العتبة العلوية المقدسة، النجف الأشرف، ط١، ٢٠٢٣م .

* رتبة المفعول به في شعر قبيلة همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام ، نضال حسن صيوان ، مجلة الخليج العربي، م٥١ ،ع١ ، لسنة ٢٠٢٣م .

* شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، لبهاء الدين عبد الله بن عقيل الهمداني، دار التراث ، القاهرة ، ط٢٠ ، ١٩٨٠م .
* شرح التلخيص في علوم البلاغة، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، شرحه وخرَّج شواهده: محمد هاشم دويدري، دار الجبل، بيروت ، ط٢ ، ١٩٢٨م .
* شرح تلخيص المفتاح(المطول)، لسعد الدين التفتازاني، تح: د. ضياء الدين عبد الغني، دار اللباب[اسطنبول – تركيا و دمشق– سوريا و بيروت – لبنان] ، ط١ ، ٢٠٢٢ م .
* شرح قطر الندى وبل الصدى، لمحمد جعفر الكرباسي النجفي ، مؤسسة ذوي القربى ، ط٥ ، ١٤٣٢.
* العلل التعبيرية لحذف الأفعال وذكرها في كتب إعراب القرآن حتى منتصف القرن السادس الهجري ، حازم عبد اللطيف عبد الرضا، مجلة الخليج العربي، م ٥١، ع ٣ لسنة ٢٠٢٣م .
* القدرة التعبيرية للغة في ضوء ظاهرة الحذف عند النحويين ، د. علي جاسب عبد الله ، مجلة دواة ، م٧ ، ع ٢٦ ، لسنة ٢٠٢٠ م .
* كتاب سيبويه، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تح : عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط٣، ١٩٨٨م .
* معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، د. أحمد مطلوب، مكتبة لبنان ناشرون ،ط٢ ، ٢٠٠٧ م .
* مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: لأبي هشام الأنصاري، تح: محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية، بيروت ،١٩٩٧م .
* المقتضب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد ، تح : محمد عبد الخالق عضيمة، وزارة الأوقاف ، مصر ، ط٣ ، ١٩٩٤م .
* النكت في إعجاز القرآن، لأبي الحسن علي بن عيسى الرمّاني ، تح: محمد خلق الله أحمد و د. محمد زغلول سلام، دار المعارف، مصر ، ط٣ ، ١٩٧٦م .