A Reading of the Analysis of Syntactic Structures and Their Artistic Dimensions in Selected Poetic Models

Researcher: Hassan Majid Abdul Wahab
University of Basrah / Al-Qurna College of Education
Email: alqrnawyh817@gmail.com

Assistant Prof. Dr. Hadi Khalaf Al-Qarnawi
University of Basrah / Al-Qurna College of Education
E-mail: hadi.reson@uobasrah.edu.iq

Abstract:

This study investigates the impact of syntactic structures on the formation of literary texts. Grammatical tense in the poetry of Qasim Haddad emerges as a fundamental element in constructing the artistic significance of the text, as verbal and nominal sentences contribute to achieving rhythmic balance, while fronting and postponement play a role in highlighting temporal shifts and diverse expressive contexts.

The study also examines the semantic value of **qad** in the poetry of al-Mutanabbi, where its functions vary among affirmation, intensification, irony, and sarcasm, thereby reinforcing the rhetorical structure of the poetry and adding multiple semantic layers. It further addresses the linguistic construction of the poem *Wa Harrā Qalbah*, in which the importance of verbal and nominal structures becomes evident in conveying meaning and establishing significance. In addition, fronting and postponement endow the poetic discourse with a distinctive artistic effect, while ellipsis and reconstruction achieve concision without compromising semantic clarity. This reflects al-Mutanabbi's mastery in employing syntactic techniques in the service of his poetry.

Keywords: syntactic structures, grammatical tenses, verbal and nominal sentences, the semantics of *qad* and elements of linguistic construction, stylistics, fronting and postponement, poetic rhythm

قراءة في تحليل التراكيب النحوية وأبعادها الفنية في نماذج شعرية مختارة(*)

الباحث: حسن ماجد عبد الوهاب القرناوي **الاستاذ المساعد الدكتور هادي خلف رسن القرناوي**

جامعة البصرة / كلية التربية – القرنة

E-mail: alqrnawyh817@gmail.com E-mail: hadi.reson@uobasrah.edu.iq

الملخص:

تبحث هذه الدراسة في أثر التراكيب النحوية على تشكيل النصوص الأدبية، إذ يظهر الزمن النحوي في شعر قاسم حداد بوصفه عنصرًا أساسيًا في بناء الدلالة الفنية للنص، إذ تسهم الجمل الفعلية والاسمية في تحقيق التوازن الإيقاعي، ويؤدي التقديم والتأخير دورًا في إبراز التغيرات الزمنية والسياقات التعبيرية المختلفة. كما يناقش البحث دلالة "قد" في قصائد المتنبي، إذ تتنوع وظائفها بين التحقيق، والتكثير، والسخرية، والتهكم، مما يعزز الهيكل البلاغي للشعر ويضيف مستويات دلالية مختلفة، ويتناول أيضًا البناء اللغوي لقصيدة "واحِرَّ قلباه"، إذ تتضح أهمية التراكيب الفعلية والاسمية في نقل المعنى وتثبيت الدلالة، إضافة إلى التقديم والتأخير الذي يمنح الخطاب الشعري تأثيرًا فنيًا خاصًا، والحذف والتقدير اللذين يحققان الإيجاز دون الإخلال بالوضوح الدلالي، مما يعكس براعة المتنبي في توظيف الأساليب النحوية لخدمة شعره.

الكلمات المفتاحية: التراكيب النحوية، الأزمنة النحوية، الجمل الفعلية والاسمية، دلالة "قد" وعناصر البناء اللغوي، الأسلوبية، التقديم والتأخير، والإيقاع الشعري.

* بحث مستل من رسالة الماجستير الموسومة : **المباحث النحوية في مجلة آداب البصرة من ٢٠٠٥-٢٠٢٢ دراسة وصفية تحليلية**

المقدمة:

تُعدُّ التراكيب النحوية عنصرًا أساسيًا في تكوين النصوص الأدبية، إذ لا تقتصر وظيفتها على البناء النحوي للجملة فحسب، بل تتجاوز ذلك لتؤدي دورًا فنيًا ودلاليًا يسهم في تعزيز المعاني والإيقاع اللغوي للنصوص. إن فهم التراكيب النحوية من منظور تحليلي دقيق يساعد على كشف الأبعاد الجمالية التي تولدها هذه العناصر داخل النصوص الشعرية، مما يمنحها قوة تأثيرية وبلاغية تتجاوز المعنى السطحي للجملة.

يركز هذا البحث على دراسة ثلاثة محاور أساسية تتعلق بالتراكيب النحوية وأبعادها الفنية في النصوص الأدبية. في المحور الأول، يتم تناول الزمن النحوي ودوره في تشكيل الخطاب الشعري، إذ تُدرس كيفية توظيف الأزمنة اللغوية داخل التراكيب النحوية لتوليد تأثير دلالي وفني، من خلال تحليل نماذج شعرية تسلط الضوء على علاقة الزمن بتداعي الأفكار والتوازن الإيقاعي للنصوص. أما المحور الثاني، فيسلط الضوء على دلالة "قد" في شعر المتنبي، من خلال استقصاء وظائفها النحوية والبلاغية في قصائد المدح والذم، وبيان أثر استخدامها في تحقيق التوكيد، التهكم، التكثير، وتعظيم الحدث الشعري. بينما يتناول المحور الثالث التراكيب النحوية والبلاغية في شعر المتنبي، مع التركيز على ظواهر نحوية مثل التقديم والتأخير، الجملة الاعتراضية، والحذف والتقدير، ودراسة تأثير هذه الظواهر على بنية القصيدة وأسلوبها الفني.

تهدف هذه الدراسة إلى بيان أثر التراكيب النحوية في تحقيق الأبعاد الفنية للنصوص الأدبية، من خلال تحليل عميق يرتكز على المنهج اللغوي والأسلوبي، إذ يتم ربط الظواهر النحوية بالوظائف البلاغية، وإظهار كيفية مساهمتها في صياغة المعاني، وتشكيل التفاعل العاطفي والتأثير الجمالي للنص الأدبي.

تسهم هذه التراكيب في تشكيل دلالات بلاغية تمنح النصوص القدرة العاطفية على التأثير في المتلقي .التركيب في اللغة: (ضم كلمة فأكثر إلى كلمة أخرى)[١]. ويراد به ضم كلمة إلى أخرى لتكوين جملة وفقًا لقواعد النحو.

التركيب في الاصطلاح : يدل على مجموعة من الكلمات تجمعها رابطة مباشرة أو يدل على نموذج لبناء أشكال مركبة من وحدات بنائية معينة[٢]، وهذا الربط ينتج عنه نص متماسك دلاليًا وأسلوبيًا.

المحور الأول
الزمن النحوي ودوره في تشكيل الخطاب الشعري

يُعَدّ الزمن النحوي أحد أهم المفاهيم الأساسية في التحليل اللغوي للنصوص الأدبية، إذ تتشكل بنية لغوية عميقة تسهم في صياغة الخطاب الشعري، وتمنحه بعدًا دلاليًا وفنيًا.

جاء في دراسة: (الزمن النحوي في شعر قاسم حداد – ديوان القيامة انموذجًا) تسلط الباحثة: أشواق غازي سفيح الضوء على الربط بين الزمن النحوي والتركيب اللغوي، إذ يتبين من دراستنا للبحث كيف توجه التراكيب النحوية الزمن بين الماضي والحاضر والمستقبل[٣].

لهذا سنتناول في دراستنا(التراكيب النحوية) بوصفها أداة تشكيل فنية تساهم في تعزيز المعنى، من خلال توظيف الجمل الفعلية والاسمية، والتقديم والتأخير، وتوظيف الدلالة البلاغية لتراكيب اللغوية، ليضفي عليه طابع التميز.

التحليل:

١ـ الزمن النحوي في تركيب الجملة الفعلية:(دخلت وصرت جميع الأوقات معاً)[٤].

- التكرار والتوكيد: استخدام الفعلين(دخلت، وصرت) لتعزيز الإيقاع الداخلي للجملة، ويؤكد التحول الزمني الذي يعيشه المتكلم، وهذا التحول الزمني يمثل إيقاعًا يتلاءم مع التنقل الزمني السريع، يساعد الشاعر في تداعي الأفكار[٥].
- التقديم والتأخير: تقديم الفعل:(دخلت) على الفعل:(صرت) يشير إلى التحول الزمني ويخلق تدرجًا دلاليًا في الزمن[٦].

ارتكز التركيب على الجملة الفعلية التي بدأت بالفعل:(دخلت) لتبرز الحركة الزمنية، مع توظيف الفعل: (صرت) للإشارة إلى التحولات الزمنية، ويعد هذا الاستخدام عنصرًا جوهريًا في التراكيب النحوية، والإيقاع الموسيقي: التكرار في الجمل الفعلية يسهم في تحقيق التوازن الصوتي داخل النص.

تعال أريك أمانيك تصير، أريك خيالا كنت تراه حلم[٧]

تكرر الفعل(أريك) ليضفي على النص إيقاع موسيقي يؤثر على المتلقي من خلال تكرار الإشارة للحلم وانصراف السياق معه إلى المستقبل[٨]. (قد تكررت صوره في أكثر من مقطع متوسلا بالصور الحسية– " أريك خيالا"–في إظهاره)[٩]. لان هذا التكرار يتلاءم مع الإيقاعات الزمنية السريعة في وصف الحالة الحسية والنفسية عند الشاعر(وهي إيقاعات متشابهة وبصورة منتظمة تساعد الشاعر في تداعي الأفكار)[١٠].

نستنتج أن الشاعر قد وفق في اختيار الألفاظ من خلال التركيب النحوي للجمل، سواء كانت جملة فعلية أو غيرها، بالإضافة إلى الإيقاع الشعري الذي يظهر في التكرار. وهذا يعد جانبًا هامًا من الدراسة الفنية للنص، إذ لا شك أن انتقاء الألفاظ المناسبة يؤدي دورًا كبيرًا في الإبداع الأدبي....)[١١]. لكن يؤخذ على الباحث في المجلة: لم يتم التعمق في تحليل التراكيب النحوية على الرغم من تناولها للجملة الفعلية والاسمية، لكنها لم تتوسع في توضيح تأثير هذه التراكيب على الصورة الشعرية. كما أغفلت إلى حد ما دور التقديم والتأخير في تشكيل المعنى

المحور الثاني

دلالة (قد) في شعر المتنبي

يركز هذا المطلب على دراسة بعنوان:(دلالة"قد" في كافوريات المتنبي) للباحث عقيل جاسم دهش، إذ يتناول القضايا التركيبية المتعلقة بحرف التحقيق(قد) في شعر المتنبي، وخصوصاً في قصائد المدح والذم الموجهة لكافور الإخشيدي.

يهدف الباحث إلى إثبات أن(قد) ليست مجرد أداة تحقيق، بل تؤدي دوراً تركيبياً أساسياً في إظهار المعاني الدقيقة داخل النص الشعري. كما يستعرض البحث التأثير الفني لاستخدام هذه الأداة في تشكيل الصور الشعرية، مما يعكس فهماً عميقاً للأدوات اللغوية في بناء الشعر[١٢].

التحليل:

جاء في قوله:

قد أخترتك الأملاك فاختر لهم بنا حديثا وقد حكمت رأيك فحكم[١٣]

حذف الفاعل: يظهر عارض تركيبي في هذا البيت يتمثل في حذف الفاعل في (اختر)؛ لأنه سبق بنظير يشير إليه بصيغة (أفعل)[١٤] .

الدلالة البلاغية: الإيجاز والوضوح، إذ (يخدم الكلام شأن الشاعر ويؤكد أحقيته في تولي منصب رفيع يليق بمكانته)[١٥] كما تتجلى البلاغة في العبارة: (قد اخترتك من بين الملوك بقصدي لك، واختر لهم بي وبك حديثاً كريماً فيما تخصني به من إكرامك، وتظهره علي من تفضلك وإنعامك، وقد حكمت رأيك فيما أملته بك، ووثقت بكرمك فيما ضمنته لنفسي عنك، فاحكم غير متهم في حكمك، ولا مقصر فيما ترضاه لي من برك)[١٦]

١- التكرار:(جاء التكرار على صعيد الأداة حرف التحقيق والربط...)[١٧]. لهدف من التكرار هنا هو تأكيد الفعل الماضي، إذ إن إضافته إلى فعل ماضٍ يعزز تأثيره على المستمع أو القارئ، مما يجعل المعنى أكثر تحققاً وأقوى في الذهن.(حرف التحقيق يتطلب تحقق مدخوله، لذا يُضاف إلى الماضي دون تغيير فيه،

لكن هل هو لتحقيق محض)[١٨]. قد يرمز التكرار إلى الثقة الكاملة في قدرة المتنبي على اتخاذ قرارات صائبة.

٢ـ التكثير والتفخيم: تشير(قد) أحياناً إلى عظمة الحدث وتضخيم المعنى كما في قول المتنبي:

قد يصيب الفتى المشير ولم يج هد ويشوي الصواب بعد اجتهاده[١٩]

هنا يُظهر حرف التحقيق تأكيد المعنى وتعظيم الممدوح[٢٠]، إذ يُبرز رجاحة عقل الأمير وحسن رأيه وقدرته على اتخاذ القرارات الصعبة وتدبير شؤون البلاد[٢١].

استخدام(قد) يوحي بأن إصابة الفتى الهدف أمر محتمل لكنه غير مؤكد تماماً، فهي تشير إلى احتمال وقوع الحدث وتكثيره،(قد يصيب المشير دون اجتهاده لنفسه، ويدرك المطلوب من حقيقة الرأي بأيسر سعيه، وقد يخطئ مع الإمعان في النظر، ويحرم الصواب مع شدة البحث والطلب)[٢٢] ويعود هذا لدلالة التكثير التي تحملها قد في البيت الشعري، مثل قولك:(قد يخرج زيد)مما يدل(قد) على توقع الخروج[٢٣].

٣. التهكم والسخرية: تظهر(قد) في بعض أبيات المتنبي في سياقات تهكمية مثل قوله:

وأنك لا تدري ألونك أسود من الجهل أم قد صار أبيض صافيا[٢٤]

تتجلى هنا ثلاث صور[٢٥]:

الأولى هي السخرية والمفارقة، إذ يربط المتنبي جهل كافور بلون بشرته، مشيراً إلى أن الجهل يطغى على شخصيته. الثانية هي التأكيد باستخدام(قد) لطرح احتمال غير واقعي بأن الجهل قد يغير لون الإنسان، ما يعزز السخرية، كما في العبارة(من الجهل قد صار أبيض صافياً). الثالثة هي المفارقة بين (أبيض صافياً) و(أسود)، إذ استخدم المتنبي التضاد لإبراز التناقض بين الجهل والمعرفة[٢٦].

٤ـ ترقب الحدث وتوقعه: تشير في بعض الأحيان دلالة قد إلى الاحتمالية، ويبرز في قول المتنبي:

بواد به ما بالقلوب كأنه وقد رحلوا جيد تناثر عقده[٢٧]

يعكس هذا البيت استعارة بلاغية من خلال تشبيه حالة الشاعر متأثرة بالفراق إذ يشبه هذا (جيد تناثرت جواهر عقده، وتقطعت جوامع حليه) يعكس هذا البيت استعارة بلاغية تُظهر حالة الشاعر المتأثرة بالفراق، إذ يشبه جيداً تناثرت جواهر عقده، مما يعبر عن الحزن والوحشة لفقد الأحبة[٢٨].

استخدام (قد) هنا يؤكد فعل الرحيل ويُبرز التفاعل العاطفي العميق والحزن الشديد الذي يعيشه المتنبي.. (أدعى أن الوادي إذا ساروا عنه يجد لفراقهم، كما يجد الآدميون فيه من الأسف...)[٢٩].

نستنتج من هذا البحث: أن الباحث يعرض فرضيته حول(قد) كأداة تحقيق وتوقع وتوكيد في شعر المتنبي حتى إنه ذهب لدلالتها على السخرية، والتهكم والتعظيم، والتكثير، ولكنه لا يفصل في تأثير الأداة وفي

خلق صورة الترقب، مثلاً عند استخدام (قد) في (قد اخترتك الأملاك فاختر لهم)[٣٠]. كان يمكنه أن يقدم تحليلًا أكثر تفصيلاً؛ لأنها بحاجة إلى ربط أوضح بالمفارقة البلاغية، وكذلك الحال مع قوله:

وأنك لا تدري ألونك أسود من الجهل أم قد صار أبيض صافيا[٣١]

المحور الثالث

التراكيب النحوية والبلاغية في شعر المتنبي

يتناول هذا المبحث بحث بعنوان: (البناء اللغوي لقصيدة المتنبي "واحِرَّ قلباه" وفق مستويات أسلوبية) للباحث:(عبد الرحمن فرهود جساس)، دراسة المستويات الأسلوبية المختلفة في قصيدة المتنبي، مع التركيز على الظواهر اللغوية التركيبية وتأثيرها في البناء الفني للقصيدة. يسلط الضوء على ظاهرة:(التقديم والتأخير) وكيف استخدمها المتنبي لإضفاء طابع بلاغي على القصيدة. كما يتناول ظاهرة:(الحذف والتقدير) ودورها في تعزيز الإيجاز، ويشمل البحث دراسة: (الجملة الاعتراضية) وتأثيرها على بنية النص، وأهميتها في توضيح الأفكار أو إضافة أبعاد دلالية جديدة[٣٢].

١ـ تركيب الجملة الفعلية: يدل الباحث على تنوع المتنبي على استخدام الجملة الفعلية في تراكيب القصيدة[٣٣].

وردَّ في قول المتنبي:

مالي أكتم حباً قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأممُ[٣٤]

الفعل(أكتم) يدل على تجدد الحدث في الحال والاستقبال، يؤازر هذا المعنى التضعيف في الفعل، فالكتمان حاصل ومستمر إلى المستقبل مما تسبب في معاناة الشاعر وحزنه، ويقابل ذلك استمرار ادعاء الأمم حب الممدوح، لذا نجد تقابلًا بين الفعلين أكتم– تدعي)[٣٥].

نلاحظ هنا أن دلالة الفعل "أكتم" تعكس المعاناة الداخلية للمتنبي، بينما الفعل "تدعي" يشير إلى زيف الادعاء، ويبرز من هذا أن المتنبي يعكس التوتر العاطفي بين الحب الصادق المدفون في نفس الشاعر والادعاء الظاهري لحب سيف الدولة من قبل عامة الناس، (ومن شأن المحب أن يكتم ما به. يقول: حبي سيف الدولة قد برى جسمي وأنا كاتم له، وغيري يدعي حبه، ويظهر ما يضمر سواه)[٣٦].

٢ـ تركيب الجملة الاسمية:(التركيب الاسمي البسيط يدل على الثبوت في الحدث والزمن)[٣٧]

قال المتنبي:

الخيلُ والليل والبيداء تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاس والقلمُ[٣٨]

يبرز دلالة ثبات الجملة الاسمية من خلال العناصر التي ذكرها الشاعر في البيت. فهي مستقرة ثابتة غير متغيرة[٣٩]. (ادعى أن الخيل والليل وما ذكر بعدهما تعرفه...)[٤٠].

دلالة استقرار الجملة الاسمية ترجع إلى أن الاسم ما دل على معنى في نفسه، وليس الزمن جزءًا منه... والعلامة التي يتميز بها الاسم وتدل على ثباته (أل)، وهذا البيت ضم سبع كلمات بها علامات الاسم (ال) وهي: (الخيل، الليل، البيداء، السيف، الرمح، القرطاس، القلم).

٣ـ التقديم والتأخير: يُعَدُّ من أهم أساليب البلاغة التي استخدمها المتنبي في شعره لتأكيد المعنى وتعزيز تأثيره على سياق النص.

قال المتنبي:

فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللهِ كُلِّهِمِ ... وَكَانَ أَحسَنَ ما في الأَحْسَنِ الشَّيمُ[٤١]

ظهر التقديم والتأخير في العبارة، مع تقدير القول: (وكان الشيم أحسن ما في الأحسن). ويُظهر التركيب الذي أشار إليه الشاعر أن الممدوح ليس الأفضل بشكل مطلق، بل يمتلك أرقى الصفات وأجملها[٤٢].

يدل الفعل "كان" على الثبوت والاستمرار، مشيرًا إلى أن الممدوح قد وصل إلى مرتبة عظيمة في حسن الخلق، كما أن استخدام اسم التفضيل "أحسن" يعزز مكانته أمام الجميع بدلالة شمولية[٤٣].

يتضح أن الباحث ناقش في بحثه بناء الجملة الفعلية والاسمية، لكنه لم يوضح التباين بينهما وتأثير هذا التباين على المتلقي، أي أنه لم يتعمق في تحليل دلالات الأفعال والأسماء. وبالنسبة للتقديم والتأخير، لم يتناول الحالة النحوية للجملة، بل ركز على الدلالة البلاغية المرتبطة بالتقديم والتأخير.

الخاتمة:

توصل البحث إلى عدة نتائج رئيسة، أبرزها:

١. أثر الزمن النحوي على البنية الدلالية للنص: أثبت التحليل أن الزمن النحوي لا يُستخدم فقط للإشارة إلى الأزمان، بل يلعب دورًا مركزيًا في بناء الدلالة داخل النص الشعري. إذ تساهم الأفعال المتتابعة في خلق حركة زمنية ديناميكية تعكس انتقال الشاعر بين لحظات مختلفة في تجربته الشعورية.

٢. التكرار والتوكيد كأدوات زمنية: أظهر البحث أن استخدام التكرار في الجمل الفعلية، كما في "أريك أمانيك تصير، أريك خيالاً كنت تراه حلمًا"، يُعزز التفاعل الزمني داخل النص، إذ يربط بين لحظة الإدراك الفعلي والمستقبل المتوقع، مما يولد تأثيرًا إيقاعيًا متناسقًا مع التوجه البلاغي للنص.

٣. التقديم والتأخير في تشكيل الإيقاع الداخلي: تبين أن تقديم الفعل على الجملة الفعلية كما في "دخلت وصرت جميع الأوقات معًا" يؤدي دورًا في إبراز التحول الزمني، إذ يخلق تدرجًا دلاليًا يعكس ترتيب الأحداث من منظور المتكلم، ويسهم في صياغة صورة شعرية أكثر تأثيرًا.

٤. التفاعل بين الجملة الفعلية والاسمية: أظهرت الدراسة أن الجمل الفعلية تتميز بالحركة والتغير الزمني، بينما تعكس الجمل الاسمية الثبات والاستقرار، كما في بيت المتنبي: "الخيل والليل والبيداء تعرفني"، إذ تعطي الجملة الاسمية دلالة ثابتة تعزز التأكيد على هوية الشاعر.

٥. دور الباحث في تحليل الزمن النحوي: أشار البحث إلى أن الدراسات السابقة التي تناولها في الدراسة لم تتوسع بشكل كافٍ في تحليل العلاقة بين الزمن النحوي والصورة الشعرية، إذ لم يتم التعمق في أثر التراكيب النحوية على تشكيل الإيقاع الداخلي، مما يستدعي مزيدًا من البحث في هذا الجانب لتوضيح كيفية تفاعل الزمن النحوي مع الأساليب البلاغية الأخرى.

٦. تكمن إشكالية البحث في كيفية تأثير الزمن النحوي على تشكيل الخطاب الشعري، ومدى إسهامه في تحقيق البنية الدلالية والفنية للنص الأدبي. إذ رغم وجود دراسات لغوية تناولت الزمن النحوي، إلا أنها لم تتوسع في تحليل دوره في الإيقاع الداخلي للنصوص الشعرية أو علاقته بالتراكيب النحوية الأخرى، مثل الجمل الفعلية والاسمية وأساليب التقديم والتأخير.

الهوامش:

(١) الحدود في النحو: عبدالله بن احمد الفاكهي النحوي:(ت ٩٧٢هـ)،تح: د. متولي رمضان، مكتبة وهبة- القاهرة، ط٢، ١٩٩٣م:٧٦

(٢) أسس علم اللغة: ماريو باي، ترجمة: أحمد مختار عمر، عالم الكتب، ط٨، ١٩٩٨م: ١٠٨.

(٣) ينظر: الزمن النحوي في شعر قاسم حداد ديوان " القيامة "إنموذجا: أشواق غازي سفيح، جامعة البصرة- كلية التربية بنات، مجلة آداب البصرة/ العدد:٩٥، المجلد الأول، ٢٠٢١م

(٤) القيامة: قاسم حداد، بيروت: ٢٨٠. و ينظر: الزمن النحوي في شعر قاسم حداد: ٢٢

(٥) ينظر: المصدر نفسه: وينظر: التحرير الأدبي: د. حسين علي محمد، مكتبة العبيكان، ط٥، ٢٠٠٤م: ٧٩

(٦) ينظر:الزمن واللغة: د. مالك يوسف المطلبي، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٨٦: ٢٢٠، وينظر: الزمن النحوي في شعر قاسم حداد: ٢٢

(٧) القيامة: ٢٨١. و ينظر عن: الزمن النحوي في شعر قاسم حداد: ٢٣

(٨) ينظر:الزمن النحوي في شعر قاسم حداد: ٢٣

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) التحرير الأدبي:٧٩

(١١) التحرير الأدبي: ٣٧٨

(١٢) ينظر: دلالة (قد) في كافوريات المتنبي: عقيل جاسم دهش، مركز دراسات الكوفة- جامعة الكوفة، مجلة آداب البصرة: العدد/٢٠١٤،٦٨م.

(١٣) التبيان في شرح الديوان:أبو البقاء العكبري، تح: كمال طالب، دار الكتب العلمية-لبنان،ط١٩٧٠،١م:١٤٢/٤

(١٤) ينظر: البرهان في علوم القرآن: الزركشي، بدر الدين محمد بن عبدالله:(ت٧٩٤هـ)، تح: محمد أبو الف٧

(١٥) دلالة(قد) في كافوريات المتنبي: ٢٦

(١٦) شرح معاني شعر المتنبي لابن الإفيلي: إبراهيم بن محمد بن زكريا الإفيلي (ت٤٤١ هـ)، تح: د. مصطفى عليان، مؤسسة الرسالة- بيروت، ط١، ١٩٩٢م: ١٠٧/١

(١٧) دلالة (قد) في كافوريات المتنبي: ٢٦

(١٨) شرح قواعد الإعراب: محمد بن مصطفى القوجوي،(ت٩٥٠هـ) تح: إسماعيل مروة، دار الفكر– بيروت، ط١، ١٩٩٥: ١٤٣/١

(١٩) التبيان في شرح الديوان: ٣١/٢

(٢٠) ينظر: المصدر نفسه: ٣٠/٢

(٢١) ينظر: دلالة قد في كافوريات المتنبي: ٣٤

(٢٢) شرح معاني شعر المتنبي لابن الإفيلي: ١١١/١

(٢٣) ينظر: شرح قواعد الإعراب: ١/ ١٤٣

(٢٤) التبيان في شرح الديوان: ١٠٣/٤

(٢٥) ينظر: شرح معاني شعر المتنبي : ٢٥/٢

(٢٦) ينظر: دلالة (قد) في كافوريات المتنبي: ٤٨

(٢٧) التبيان في شرح الديوان: ٤٣/٢

(٢٨) ينظر: شرح معاني المتنبي: ٨٧/١

(٢٩) اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي: أبو العلاء المعري، (ت ٤٤٩ هـ)، تح: محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط١، ٢٠٠٨م: ٤١٠

(٣٠) التبيان في شرح الديوان: ١٦٣/٣

(٣١) التبيان في شرح الديوان: ١٠٣/٤

(٣٢) ينظر البناء اللغوي لقصيدة المتنبي (واحر قلباه) على وفق مستويات أسلوبية: عبدالرحمن فرهود جساس، جامعة البصرة– كلية التربية، مجلة آداب البصرة: العدد/ ٥٣، ٢٠١٠.

(٣٣) ينظر: المصدر نفسه: ١٢٣

(٣٤) شرح ديوان المتنبي للواحدي: أبو الحسن علي النيسابوري الشافعي، (ت ٤٦٨ هـ)، ٢٤٢

(٣٥) البناء اللغوي لقصيدة المتنبي (واحر قلباه)

(٣٦) اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي:١١٥٧

(٣٧) دراسة أسلوبية في شعر الاخضل: عمر عتيق، دار الفكر– بيروت،٢٠٠٣م: ٣٦٩

(٣٨) اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي: ١١٦٤

(٣٩) ينظر: البناء اللغوي لقصيدة واحر قلباه: ١٢٥

(٤٠) اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي: ١١٦٤

(٤١) شرح معاني شعر المتنبي: ٤٤/٢

(٤٢) ينظر: ديوان أبي الطيب المتنبي: شرح أبي البقاء العكبري(٦١٦ هـ)، تح: مجموعة من الأساتذة، مطبعة المصطفى البابي الحلبي، ط١، ١٩٣٨م: ٣٦٤/٣

(٤٣) ينظر: معجز أحمد: أبو العلاء المعري، ٠٤٤٩ هـ): ٢٧٥

المصادر والمراجع:

١. أسس علم اللغة :ماريو باي، ترجمة: أحمد مختار عمر، عالم الكتب، ط٨، ١٩٩٨م.

٢. البرهان في علوم القرآن :الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله (ت ٧٩٤ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط١، ١٩٥٧م.

٣. البناء اللغوي لقصيدة المتنبي "واحر قلباه "على وفق مستويات أسلوبية :عبد الرحمن فرهود جساس، جامعة البصرة – كلية التربية، مجلة آداب البصرة، العدد ٥٣، ٢٠١٠م.

٤. التحرير الأدبي :د. حسين علي محمد، مكتبة العبيكان، ط٥، ٢٠٠٤م.

٥. التبيان في شرح الديوان :أبو البقاء العكبري، تحقيق: كمال طالب، دار الكتب العلمية – لبنان، ط١، ١٩٧٠م.

٦. الحدود في النحو :عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي (ت ٩٧٢ هـ)، تحقيق: د. متولي رمضان، مكتبة وهبة – القاهرة، ط٢، ١٩٩٣م.

٧. الزمن واللغة :د. مالك يوسف المطلبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م.

٨. الزمن النحوي في شعر قاسم حداد ديوان "القيامة "أنموذجًا :أشواق غازي سفيح، جامعة البصرة – كلية التربية بنات، مجلة آداب البصرة، العدد ٩٥، المجلد الأول، ٢٠٢١م.

٩. اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي :أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ)، تحقيق: محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط١، ٢٠٠٨م.

١٠. دراسة أسلوبية في شعر الأخطل :عمر عتيق، دار الفكر – بيروت، ٢٠٠٣م.

١١. ديوان أبي الطيب المتنبي :شرح أبي البقاء العكبري (ت ٦١٦ هـ)، تحقيق: مجموعة من الأساتذة، مطبعة المصطفى البابي الحلبي، ط١، ١٩٣٨م.

١٢. دلالة (قد) في كافوريات المتنبي :عقيل جاسم دهش، مركز دراسات الكوفة – جامعة الكوفة، مجلة آداب البصرة، العدد / ٢٠١٤م.

١٣. شرح قواعد الإعراب :محمد بن مصطفى القوجوي (ت ٩٥٠ هـ)، تحقيق: إسماعيل مروة، دار الفكر – بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

١٤. شرح معاني شعر المتنبي :لابن الإفيلي، إبراهيم بن محمد بن زكريا الإفيلي (ت ٤٤١ هـ)، تحقيق: د. مصطفى عليان، مؤسسة الرسالة – بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

1. Foundations of Linguistics, Mario Pei; translated by Ahmad Mukhtar Omar, 'Alam Al-Kutub, 8th edition, 1998.
2. Al-Burhan fi 'Ulum al-Qur'an, Badr al-Din Muhammad ibn 'Abdullah al-Zarkashi (d. 794 AH); edited by Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, 'Isa al-Babi al-Halabi Press, 1st edition, 1957.
3. The Linguistic Structure of al-Mutanabbi's Poem "Wa-Ahrā Qalbāh" According to Stylistic Levels, 'Abd al-Rahman Farhud Jassas, University of Basra – College of Education, Basra Arts Journal, Issue 53, 2010.
4. Literary Editing, Dr. Husayn 'Ali Muhammad, Al-Obeikan Library, 5th edition, 2004.
5. Al-Tibyan fi Sharh al-Diwan, Abu al-Baqa' al-`Ukbari; edited by Kamal Talib, Dar al-Kutub al-‘Ilmiyya – Lebanon, 1st edition, 1970.
6. Al-Hudud fi al-Nahw, 'Abdullah ibn Ahmad al-Fakihi al-Nahwi (d. 972 AH); edited by Dr. Mutawalli Ramadan, Wahba Library – Cairo, 2nd edition, 1993.
7. Time and Language, Dr. Malik Yusuf al-Mutalibi, Egyptian General Book Organization, 1986.
8. Grammatical Time in the Poetry of Qasim Haddad: “The Resurrection” as a Model, Ashwaq Ghazi Sufayh, University of Basra – College of Education for Women, Basra Arts Journal, Issue 95, Vol. 1, 2021.
9. Al-Lami' al-‘Azizi: Commentary on al-Mutanabbi’s Diwan, Abu al-‘Ala’ al-Ma‘arri (d. 449 AH); edited by Muhammad Sa‘id al-Mulawi, King Faisal Center for Research and Islamic Studies, 1st edition, 2008.
10. A Stylistic Study in the Poetry of al-Akhdal, ‘Umar ‘Ateeq, Dar al-Fikr – Beirut, 2003.
11. Diwan of Abu al-Tayyib al-Mutanabbi: Commentary by Abu al-Baqa’ al-‘Ukbari (d. 616 AH); edited by a group of scholars, Al-Mustafa al-Babi al-Halabi Press, 1st edition, 1938.
12. The Semantic Function of “Qad” in al-Mutanabbi’s Kafuriyyat, Aqil Jasim Dahsh, Center for Kufa Studies – University of Kufa, Basra Arts Journal, Issue / 2014.
13. Commentary on the Rules of I‘rab, Muhammad ibn Mustafa al-Qawjawi (d. 950 AH); edited by Isma‘il Marwah, Dar al-Fikr – Beirut, 1st edition, 1995.
14. Commentary on the Meanings of al-Mutanabbi’s Poetry, by Ibn al-Ifili, Ibrahim ibn Muhammad ibn Zakariya al-Ifili (d. 441 AH); edited by Dr. Mustafa ‘Aliyan, Al-Risalah Foundation – Beirut, 1st edition, 1992.