

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

**"The Key to Differentiation in Explaining the Pause Marks and
Quranic Calligraphy"**

**By Sheikh Muhammad Al-Qari, son of the late Sheikh
Shamsuddin Al-Kazemi**

**Written in the year 1090 AH
(A Brief Introduction to Research and Study)**

Researcher Assistant lecturer. Ali Abdulwahid
University of Basrah / College of Humanities
E-mail: alitelaw7@gmail.com

Dr. Hamed Nasser Al-Zhalmi
University of Basrah / College of Humanities
E-mail: mrymaldalmy@gmail.com

Abstract:

Human pride in their nation is an innate feeling, and this pride is enhanced by the scientific heritage that the nation inherits. This heritage can ensure the cultural dominance of the nation over others. This can only be achieved by reviving their heritage, which was the result of the efforts of individuals who spent their lives reading and writing, leaving us with a vast legacy. We should stand before this legacy with respect, admiration, and a genuine sense of pride, happiness, and pride. Therefore, it is incumbent upon us to uplift our Arab heritage, which has been passed down to us by our ancestors, by shouldering the burden of preserving and manifesting it. This is not only an act of gratitude to our scholars but also to ourselves and our children.

Key words: Pause Marks in the Quran, Quranic Calligraphy, the Science of Authentication and its Importance, Adopted Manuscripts, Manuscript Description.

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القارئ ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن
للشيخ محمد القارئ ابن المرحوم الشيخ شمس الدين الكاظمي
كان حياً (١٠٩٠هـ) (*)
(نبذة في التحقيق والدراسة)

م.م. عليّ عبدالواحد عزيز أ.د. حامد ناصر الظالمي

جامعة البصرة / كلية التربية للعلوم الانسانية

E-mail: mrymaldalmy@gmail.com

E-mail: alitelaw7@gmail.com

المُلخَص:

إنّ اعتزاز الإنسان بأتمته فطرة قد فطر عليها ويزداد ذلك الاعتزاز بما تورثه الأمة من تراث علمي يكون كفيلاً بفرض ثقافتها على بقية الأمم ولا يكون ذلك إلا بإحياء تراثها الذي كان حصيلة جهد لأناس كانت دقائق حياتهم في القراءة والتأليف ، تاركين إلينا تراثاً ضخماً وهو ما ينبغي أن نقف أمامه وقفة الإكبار والإجلال سامين برؤوسنا باعتزاز وشعور صادق بالفخر والغبطة والكبرياء، وعليه فالجدير بنا أن ننهض بتراثنا العربيّ الذي آل إلينا من أسلافنا وذلك من خلال أن ننهض بعبء ذلك التراث وتجليته ليكون ذلك وفاء لعلمائنا ، وكذا وفاء لأنفسنا وأبنائنا.

الكلمات المفتاحية: الوقف في القرآن الكريم ، الرسم القرآني ، علم التحقيق وأهميته ، النسخ المعتمدة ، وصف النسخ.

* بحث مستل من أطروحة الدكتوراه الموسومة: مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القارئ بن الشيخ شمس الدين الكاظمي (كان حياً ١٠٩٠ هجرية) (دراسة وتحقيق).

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا أبي القاسم محمد و على آله الطيبين الطاهرين، أما بعد..

فإن من أجل العلوم وأشرفها ما كان منصباً في خدمة كتاب الله العزيز، وفي هذا البحث يتم التعريف بظاهرتين في القرآن الكريم، هما ظاهرتا الوقف والابتداء و الرسم القرآني، وبعد ذلك تناول البحث التعريف بالمؤلف، وكذلك ذكر نسخ الكتاب، والوقوف على النسخ المعتمدة بالدراسة، وبعد ذلك جاءت الخاتمة وقائمة بالمصادر المعتمدة، معتمداً الباحث المنهج الوصفي في دراسته.

أولاً: التعريف بالوقف:

الوقف لغة:

قال الجوهري (ت ٣٩٣ هـ): الوقف لغة الحبس، الوقف سوار من عاج، ويقال: وقفت المرأة توقيفاً اذا جعلت في يديها الوقف، و وقفته على ذنبه أي اطلعته عليه، والموقف الموضع الذي تقف فيه حيث كان^(١)، وقال الأشموني: (ت ١١٠٠ هـ) "وهو لغة الكف غت العقل والقول"^(٢) وقد وردت مادة (وقف) في أربعة مواضع في القرآن الكريم، هي في

- ١ - قوله تعالى: (وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وُقِفُوا عَلَى النَّارِ)^(٣)
- ٢ - وقوله تعالى: (وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وُقِفُوا عَلَى رَبِّهِمْ)^(٤)
- ٣ - وقوله تعالى: (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ)^(٥)
- ٤ - قوله تعالى: (وَقِفُّهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ)^(٦)

الوقف في الاصطلاح:

اما في الاصطلاح فقد جاءت له عدة تعريفات عدة:
عرفه الداني (ت: ٤٤٤ هـ): (إنه فن جليل يعرف به كيفية اداء القراءة بالوقف على المواضع التي ينص عليها القراء لإتمام المعاني والابتداء بمواضع محددة لا تختل فيها المعاني)^(٧).

وذكر السيوطي: (ت ٩١١ هـ): بأنه (فن جليل به يعرف كيفية أداء القرآن)^(٨).

ثانياً: التعريف بالرسم القرآني:

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

الرسم لغة: الأثر. قال ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) "الراء والسين والميم اصلان، احدهما الأثر، والآخر ضربٌ من السير، وناقاة رسومٌ: يؤثر في الأرض من شدة الوطاء والثوب المرسم: المخطط"^(٩). ورسم الدار: ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض، ورسم على كذا وكذا اي: كتب^(١٠)

الرسم اصطلاح: تصوير اللفظ بحروف هجائه، تقدير الابتداء به، والوقف عليه؛ ستقول اللغة المنطوقة إلى اثار مرئية^(١١) وقد ذكر الامام ابو دواد (ت ٤٩٦ هـ) بأن اللغة العربية قد عرفت عدداً كبيراً من الكلمات الدالة على مرتسم الخط منها "الكتاب" و "الهاء" و "الخط" و "الرسم" وتطور استعمال هذه الكلمات عبر القرون، فأولها استخداماً "الكتاب" الذي هو أحد مصادر كتب استخدام علماء على الكتابة والرسم وقد استعمل هذا المصطلح للتعبير عن معنى الكتابة من المتقدمين فقد كانوا يكثر من استعمال (الكتاب) في معنى الرسم والكتابة والدليل على استخدامهم "الكتاب" في معنى الرسم والكتابة ما روي عنهم "كانوا يكرهون كتاب الحديث"^(١٢).

ومن اكثر الكلمات استعمالاً، واكثرها استخداماً بعد "الكتاب" في القرون المتقدمة كلمة "الهاء" ومن يستقرئ الكتب المؤلفة في الرسم والخط لدى المتقدمين يجد ان غالب تسمية كتبهم تحمل هذا الاسم وتعنون به كما يظهر ذلك جلياً عند ذكر مؤلفات هجاء المصاحف^(١٣)، ثم ظهر مصطلح الخط فصار يطلق على الكتابة بعامه، وقد تقيّد بالمصحف، فيقال: خط المصحف، فتخصص بالإضافة وقد ظهر هذا المصطلح عند علماء المصريين: البصرة والكوفة، فأسسوا لعلم الخط ضوابط وروابط بنوها على اقيستهم النحوية واصولهم الصرفية، وسموها علم الخط القياسي، أو الاصطلاحي المخترع^(١٤)، ثم ظهر بعد ذلك استعمال مصطلح الرسم أو رسم المصحف أو الرسم الاصطلاحي أو التوقيفي والمقصود به الرسم الذي كتب به المصحف الشريف و أجمع عليه الصحابة على عهد الخليفة عثمان^(١٥)، وهو علم تعرف به مخالقات خط المصاحف لأصول الرسم القياسي، اذ ان الرسم ينقسم باعتبار موافقة رسم الكلمة لفظها إلى مسميين^(١٦):

١. الرسم القياسي: إذا وافق رسم الكلمة لفظها نحو (الحمد، يوم، نعبد، قال، سمع، كتاب...).
٢. الرسم الاصطلاحي: اذا خالف رسم الكلمة لفظها نحو (الصواة) بإبدال الالف واو، و (ضحها) بإبدال الالف ياء و (ملك) بحذف الالف بعد الميم، و (فاتقون) بحذف الياء بعد النون، (أولئك) بزيادة الواو بعد الهمزة، (ولات حين مناص) بفصل التاء عن الحاء و (ألا) بوصل (أن) بـ(لا) و (فيما) بوصل (في) و (ما).

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

اي تتحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي "الحذف، والزيادة، والهمزة، والابدال، والوصل، والفصل وما فيه قراءتان فكتب على احدهما، تغليبا لها في جميع المصاحف مما يحتمله الرسم"^(١٧).

وسياتي بيان تلك القواعد من خلال التعليق على متن المصنف. وعليه فأن علم الرسم من حيث الاصطلاح تردد في كتب القوم بأكثر من اسم، حتى اشتهر بين المتأخرين باسم "الرسم القرآني"^(١٨).

ثالثاً: ترجمة المصنف:

الشيخ محمد بن شمس الدين الكاظمي القارئ الكافي. وقد كان حيا سنة "١٠٩٠هـ" وهو من علماء القرن الحادي عشر وقد ذكره العلامة الشيخ آغا بزرك الطهراني "قدس سره" بعنوان محمد بن شمس الدين، ولعله ادرك المائة^(١٩) اذ يفهم من قول العلامة بأنه قد كان حياً حتى السنة المئة بعد الألف الهجرية.

عاصر القارئ الشاه سليمان الصفوي وباسمه كتب وهو من الرجال المقربين للدولة الصفوية او هو على المعتمد الإخباري عدة مصنفات. وسياتي بيانها عند ذكر آثاره. آثاره العلمية: ترك القاري عدة مصنفات والملاحظ بأن ذكره يأتي من خلال ذكر تلك المصنفات وهي:

١. الحاشية الحاسية في بيان الوجوه بين السورتين وهو في التفسير وعلوم القرآن جاء باللغة العربية، وقد جاء على نسختين الأولى: في مكتبة مدرسة صدر بازار في اصفهان وجاءت بالرقم (٨/٤) والناسخ عبد الغني، بتأريخ "١١٠٣" ^(٢٠)

الثانية: نسخة مكتبة محمد الكاظمي في يزد وجاءت بالرقم "٤٦٨/١" ولم يذكر الناسخ والتاريخ وهي في اثنتين وعشرين ورقة^(٢١)

٢. الحميدية: وقد وردت عند آغا بزرك الطهراني وهي في علم التجويد وكانت باللغة الفارسية، وقد ألفه بالتماس الحاج محمد شفيع التبريزي في عصر الشاه سليمان الصفوي (ت ١١٠٥) وكان مرتباً على مقدمة وتسعة ابواب وخاتمة^(٢٢) وهو موجود في نسختين:

الأولى: نسخة مكتبة السيد محمد هادي بن السيد علي البجستاني الخراساني في كربلاء^(٢٣)

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

والثانية: نسخة المكتبة المركزية للعتبة الرضوية في مشهد وكانت بالرقم (٢٩٧٤٢) ولم يذكر الناسخ، بتاريخ ١٣٤٤هـ^(٢٤).

٣. الرسالة السليمانية في بيان الآيات والرسوم القرآنية^(٢٥): وقد ألفها باسم الشاه سليمان الصفوي (ت ١١٠٥هـ) مرتبة على ثلاثة وثلاثين باباً وخاتمة، فأربعة عشر باباً ذكر فيها اختلافات القراء الكوفيين والمدنيين الاوّل والثاني والبصريين الاوّل والمتأخرين، كل في باب، والباب الخامس عشر في الناسخ والمنسوخ، والباب السادس عشر في المداد السور والآيات والكلمات، والباب السابع عشر في أسماء القرآن المذكورة في القرآن، والباب الثامن عشر في ترتيب السور بحسب النزول، والباب الثالث والعشرون في الخمس والعشر، والباب الرابع والعشرون في فواصل السور، والباب الخامس والعشرون في الجزء والنصب والحزب والثامن والعشرون في الواوات الزائدة، والباب التاسع والعشرون في اليباءات المرسومة، والباب الثلاثون في التاءات المطولة، والباب الثاني والثلاثون في وقف النبي والغفران، والباب الثالث والثلاثون في رمز الوقف، وجاء الخاتمة منظومة في الظاءات في القرآن، ألفها بالتماس الأخ والعضد ونور العين الشيخ مهدي القاري^(٢٦).

٤. رسالة في التجويد: وقد ألفها باسم الشاه سليمان الصفوي (ت ١١٠٥هـ)، وكانت ضمن مجموعة احدى عشر رسالة وكانت في نسختين^(٢٧)

الأولى : في مكتبة "ملك" بطهران.

والثانية: قد ألفها باسم الشاه سلطان حسين وكانت في مقدمة وتسعة أبواب وخاتمة وهي موجودة عند السيد حسين الشهبهاني بطهران ايضاً.

٥. الرسالة القاسمية: وهي في القواعد القرآنية وقد كتبها باسم ولده القاسم، وهي باللغة الفارسية مرتبة على مقدمة وأربعة عشر فصلاً وقد كتبها في عصر الشاه سليمان الصفوي، وجاءت على أبواب، إذ ذكر في الباب السابع من الفصل الأول طريق قراءته عن جمع من القراء في عصره، منهم الحاج محمد الشهير بحكيم زاده في بغداد، وسعيد القاري الاصفهاني في الجامع العتيق، والحاج محمد من أحفاد الشاه طهماسب والسيد الأجل الخير أبو القاسم المشهدي الخراساني بشيراز والمولى علي رضا القاري بن المولى حيدر القاري بشيراز، وقد

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

كان تاريخ كتابة النسخة يوم الاحد من ربيع الثاني سنة (١١١٣هـ) وقد كان تأريخ كتابة النسخة يوم الاحد من ربيع الثاني سنة (١١١٣هـ) عند السيد آغا التستري في النجف^(٢٨).

يعمل على تحقيقها الدكتور مرتضى عباس توكلني من الجمهورية الإيرانية .
٦. المحمدية في بيان القواعد القرآنية: وهو ايضاً في علم التجويد وقد ألفه بالتماس الحاج محمد شفيع التبريزي وباسم الشاه سليمان الصفوي (١٠٧٧-١١٠٥هـ)، وجاء في مقدمة وتسعة أبواب، إذ جاءت المقدمة في بيان التجويد، اما الابواب فالباب الاول جاء بعنوان الإدغام والاظهار، والثاني في بيان ادغام المتقاربين، والثالث في الحروف الشمسية والقمرية، والرابع في المد واللين، والخامس في الميم الساكنة، والسادس في التقخيم والترقيق، والسابع في صفات الحروف، والثامن تعريف الاسنان "داندانه ها" والباب التاسع حروف النداء.

وهو موجود في مكتبة "الملك" (برقم: ٨ / ٥٤١٨) بخط حيدر علي بن محمد الحسيني وقد نسخ في صغر سنة (١٢٤٥) (٢٩).

٧. مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن: وهو موضوع البحث وقد ذكر لها فنخا احدي عشرة نسخة وسيأتي بيان وصف النسخ^(٣٠).

٨. نور النور في قراءة عاصم المشهور: وجاء مرتباً على مقدمة واثنى عشر فصلاً، وخاتمة، وكان موضوعها ذكر الخلافات في الآيات على ترتيب السور، وقد كتبه للشاه سليمان الصفوي (١١٠٥هـ)، وله نسختان^(٣١):

الاولى: في خزانة الشيخ الشيرازي.

والثانية: في النجف.

تلاميذ الشيخ محمد:

محمد شريف بن محمد باقر النوري النائيني: هو من القراء الإيرانيين في أواخر القرن الحادي عشر وبداية القرن الثاني عشر. كتب كتاباً في القراءات السبعة في مدينة قم وسماه بتقويم اللسان، ثم سافر الى اصفهان وعرض ذلك الكتاب إلى أستاذه الشيخ محمد واسترشدته،

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

ثم قال الأستاذ الشيخ محمد: هذا كتاب مفيد لكن يجب أن تختصر بعض ما فيه وتضيف إلى آخره فرش الحروف وقدمه كتب القراءات كالشاطبية وغيرها من الكتب لاستفادة المؤلف منها.

رابعاً: وصف النسخ:

عملنا على وصف جميع النسخ التي وردت في كتب الفهرسة، وبعض منها تم العثور عليها، وبعض لم نعثر عليها، وأوضحنا أسباب ذلك في مقدمة التحقيق، كما أثبتنا الصورة الأولى والأخيرة من النسخ التي عثرنا عليها، مراعين في ذلك الترتيب الزمني، من الأقدم إلى الأحدث:

الأولى: محفوظة في مكتبة الإمام الرضا (عليه السلام)، برقم (٢٧٠٢٢)، نسخت بخط النسخ، والناسخ محمد شريف نجفي غروي، وتاريخ انائها غرة ربيع الأول (١٠٩١هـ)؛ وواقف النسخة: محمّد مسيحا بن آقا بديعاه هرندي، ربيع الأول (١١٣٦)؛ وتتألف من (١١٩) صفحة، و(١٢) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١٢*٩سم). وأطلقنا عليها (نسخة الأصل).

الثانية: محفوظة في زيد الشهيد (عليه السلام)، في عمان، ولم نعثر على فهرستها. ورمزنا لها بالرمز (أ).

الثالثة: محفوظة في مكتبة كوهرشاد، برقم (١٦٣٣)، نسخت يخط النسخ، وتاريخ انائها غرة شهر ذي الحجة (١١١٦هـ)، وعليها تملك: محمد علي بن اسماعيل حسيني، بتاريخ (١٢٦٦هـ)، وواقفها: سيد سعيد طباطبائي، بتاريخ (١٣٣٢هـ)؛ جلد: تيماج مذهب، وتتألف من (١٠٦) صفحة، و(١٥) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١٣*٩سم). ورمزنا لها بالرمز (ب).

الرابعة: محفوظة في مكتبة الإمام الرضا (عليه السلام)، برقم (٢٥٥٦٨)، نسخت بخط النسخ، والناسخ مجهول، وتاريخها يعود إلى القرن الثاني عشر، والنسخة مصححة؛ وواقف النسخة: زين الدين جعفر زاهدي، وتاريخها (١٣٧٧)؛ كاغد: دولت آبادي، والجلد: يماج، وتتألف من (١٢٩) صفحة، و(١٢) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١٢*٨/٥سم). ورمزنا لها بالرمز (ت).

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

الخامسة: محفوظة في مكتبة ملك في طهران، برقم (١٨٣)، نسخت بخط النسخ، في القرن الحادي عشر، والناسخ مجهول، وتتألف من (١٠٣) صفحة، و(١٢) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١٢/٦*٩/٣ سم).
ورمزنا لها بالرمز (ث).

السادسة: محفوظة في مكتبة دانشگاه، في طهران، برقم (٧٤٤١)، نسخت بخط النسخ، والناسخ: محمد صادق، بتاريخ (١٢٥٩هـ)، جلد: ترمه، وتتألف من (٨٥) صفحة، و(١٢) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١٠/٥*٢١ سم).
ورمزنا لها بالرمز (ج).

السابعة: محفوظة في مكتبة كلبايكاني، في قم، برقم (٣٥٤٨-١٨/٦٨)، نسخت بخط النسخ، والناسخ مجهول، وتتألف من (٩٣) صفحة، وابعاد الصفحة (١٧*٢١ سم).
ورمزنا لها بالرمز (ح).

الثامنة: محفوظة في مكتبة مرعشي، في قم، برقم (١٢٧٧٦/٣)، نسخت بخط النسخ، والناسخ مجهول، وتاريخها يعود إلى القرن الثاني عشر، والنسخة مصححة، ومقابلة، وعليها بلاغات، جلد: تيماج مذهب، وتتألف من (٨٥) صفحة، ومن صفحة (٥٦-١٠١)، يكون عدد الاسطر (١٧) سطرًا، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١١*٤ سم).
ورمزنا لها بالرمز (خ).

التاسعة: محفوظة في مكتبة الإمام الرضا (عليه السلام)، في مشهد، برقم (١٦٨٥٥)، نسخت بخط النسخ، والناسخ مجهول، وتاريخها يعود إلى القرن الثاني عشر، كاغد: كشميري، وتتألف من (٨٥) صفحة، و(١٧) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١١*٩ سم).
ورمزنا لها بالرمز (د).

العاشرة: محفوظة في مكتبة طبسي، برقم (٦٣٨)، نسخت بخط النسخ، والناسخ مجهول، وتاريخها يعود إلى القرن الثالث عشر، جلد: مقوا، وتتألف من (١٧٩) صفحة، و(١١) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١٤*٢٠ سم).
(لم تتوفر).

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القارىء ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

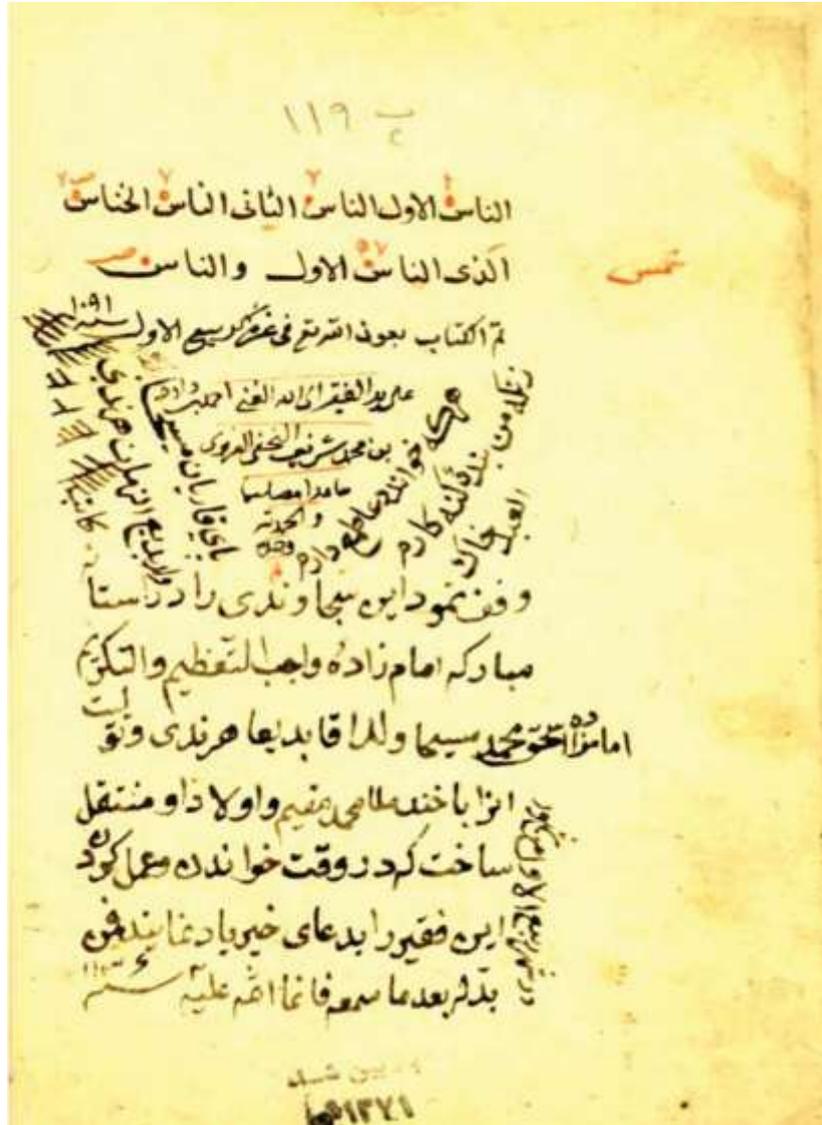
الحادية عشرة: محفوظة في مكتبة الإمام الصادق (عليه السلام)، في قزوين، برقم (٥٩١)، نسخت بخط النسخ، والناسخ: مير عبد الرحيم بن نعمة الله بن موسى قزويني، وتاريخها يعود إلى القرن الرابع عشر، والنسخة مصححة، جلد: تيماج، وتتألف من (٨٥) صفحة، و(١٩) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١٥*٢١سم).
(لم تتوفر).

الثانية عشرة: محفوظة في مكتبة آشتيان، في الحوزة العلمية، برقم (٣٦)، نسخت بخط النسخ المعرب، والناسخ مجهول، والنسخة مجدولة، وتتألف من (٨٠) صفحة، وعدد الاسطر (١٥) سطر، في الصفحة الواحدة، وابعاد الصفحة (١٥*٢٠سم).
(لم تتوفر).

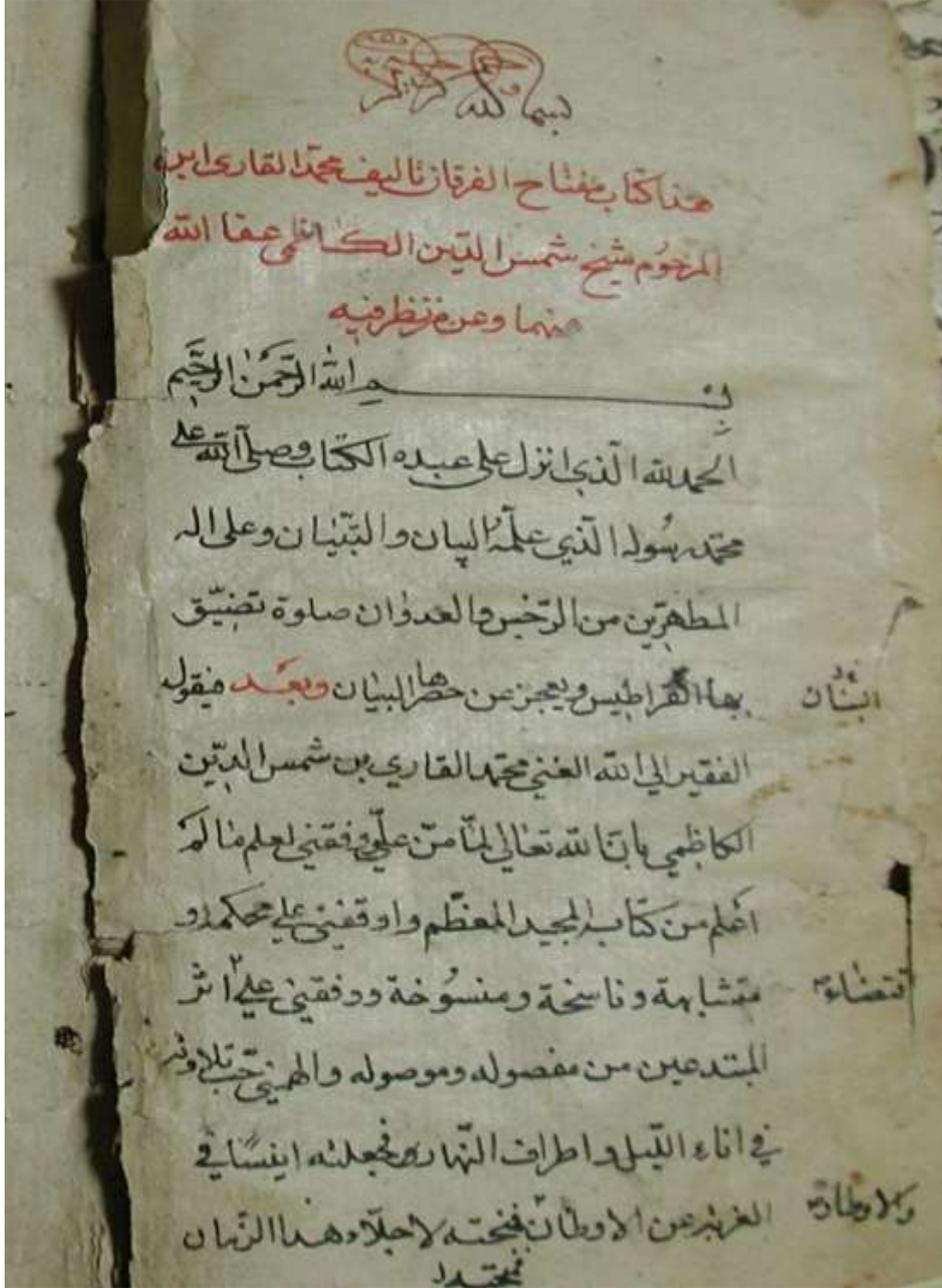
مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)



مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)



مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)



مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

كسب^ط لهب^ط وامرأة^ط حمالة^ط بالهاء^ط من^ط تركت^ط تعد^ط
الخطيب^ط مسيده^ط سورة^ط الاخلاص^ط اربع^ط ايات^ط الفيل
بسم الله الرحمن الرحيم احده^ط الله الصفة
يولد^ط كفو^ط ابالمنة^ط احده^ط سورة^ط الفلق
خبايا^ط مكية^ط بسم الله الرحمن الرحيم الفلق
خلق^ط وقب^ط العقيد^ط حسده^ط حمر
سؤال^ط الناس^ط بسم الله الرحمن الرحيم الناس^ط الاول^ط نزلت^ط بعد^ط
الناس^ط الثاني^ط الناس^ط المختار^ط الفلق
الذي^ط الناس^ط الاول^ط والناس^ط ونا^ط
تم^ط بعون^ط الله^ط تعالى^ط في^ط تاريخ^ط مصنف^ط
صدق^ط الله^ط على^ط الكعبة^ط العظيم
وصدق^ط رسوله^ط النبي^ط الاكرم^ط الكريم^ط
وحن^ط على^ط ذلك^ط من^ط الشاهدين
الحمد لله تعالى رب

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)



مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)



مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

تبين مما سبق أنّ الخوض في هذا العلم هو فنٌ ودراسة عملية للعلوم الإنسانية تكشف للباحث الجهد الذي بذله صاحب المؤلف مع بساطة أدواته الكتابية، فضلاً عن ذلك اتفاق علماء المسلمين باختلاف مذاهبهم على الجوانب الفنية والإملائية في رسم المصحف الشريف.

الهوامش:

- (١) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، باب الفاء، متصل الواو: ١٤٤٠.
- (٢) منار الهدى في معرفة الوقف والابتداء: ٨.
- (٣) الانعام: ٢٧.
- (٤) الانعام: ٣٠.
- (٥) سبأ: ٣١.
- (٦) الصافات: ٢٤.
- (٧) المكتفي في الوقف والابتداء: ٤٨.
- (٨) الاتقان في علوم القرآن: ١/٥٣٩.
- (٩) ينظر: معجم مقاييس اللغة: ٢/٣٩٣.
- (١٠) ينظر: الصحاح مادة (ر س م): ١٩٣٢/٥، ولسان العرب مادة (رسم): ٣٣٩، ولسان العرب مادة (رسم): ١٣٢/١٥.
- (١١) ينظر: المقنع: ١٥، والشافية: ١٣٨، وتوجيه ظواهر الرسم العثماني عند ابن البناء المراكشي من خلال، كتابه "عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل" ٢٦.
- (١٢) ينظر: مختصر التبيين لهجاء التنزيل: ١/١٢٩.
- (١٣) مختصر التبيين: ١/١٣٠، وهجاء مصاحف الامصار: ٨.
- (١٤) ينظر: مختصر التبيين: ١/١٣١.
- (١٥) ينظر: مختصر التبيين: ١/١٣١، وتوجيه ظواهر الرسم العثماني عند ابن البناء المراكشي: ٢٦.
- (١٦) ينظر: توجه ظواهر الرسم العثماني: ٢٧.

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القارىء ابن المرحوم
شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

- (١٧) ينظر: مختصر التبيين: ١/١٣٥.
- (١٨) ينظر: المصدر نفسه: ١/١٣٢.
- (١٩) ينظر: طبقات اعلام الشيعة: ٨/٥٣٦.
- (٢٠) معجم فنخا: ١١/٥٦٨، و فنخا مختصر لكتاب "فهرستگان نسخه هاي خطي ايران" فهرست المخطوطات الإيرانية.
- (٢١) ينظر: المرجع السابق.
- (٢٢) ينظر:(الذريعة الى تصانيف الشيعة: ٧/٩١، وينظر: في فنخا: ٣٦/٣١٨ - ٣١٩).
- (٢٣) ينظر: الذريعة: ٧/٩١.
- (٢٤) ينظر فنخا: ١٣/٤٦٦.
- (٢٥) ينظر: الذريعة: ١١/١٩٩، و فنخا: ١٦/٥٢٣، وقد ذكر لها اربع نسخ وكان تأريخ التأليف "١٠٨٨هـ".
- (٢٦) ينظر: الذريعة: ١١/١٩٩.
- (٢٧) ينظر: الذريعة: ١١/١٣٧.
- (٢٨) ينظر: الذريعة: ١١/٢٢١، و فنخا: ٢٤/٦٨٢ وقد ذكر لها ثلاث نسخ.
- (٢٩) ينظر: الذريعة: ٢٠/١٥٧، و فنخا: ٢٨/٥٠٨.
- (٣٠) ينظر: فنخا: ٢/٩٠٩.
- (٣١) ينظر: الذريعة: ٢٤/٣٧٨، و فنخا: ٣٣/٨٣٩.

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

المصادر والمراجع

القرآن الكريم:

١. الاتقان في علوم القرآن، ابو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي، (ت ٩١١هـ)، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية بالمملكة العربية السعودية مجمع الملك فهد: ١٤٢هـ.
٢. اساس البلاغة، ابي القاسم جار الله محمود بن عمر بن احمد الزمخشري (ت ٥٢٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان.
٣. توجيه خواطر الرسم القرآني عند ابن البناء المراكشي من خلال كتابه "عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل دراسة -تحليلية نقدية- رسالة ماجستير للطالب فتحي بوفلة، لكلية العلوم الاسلامية/ قسم اللغة والحضارة العربية الاسلامية/ الجزائر.
٤. الذريعة الى تصانيف الشيعة (شرح اصول الكافي)، لرفيع الدين محمد بن محمد مؤمن الجيلاني(ت ١١هـ)، تحقيق: محمد حسين درايي، مجموعة آثار المؤتمر الدولي لذكرى الشيخ ثقة الاسلام الكليني.
٥. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، لإسماعيل بن حماد الجوهري(ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة السابعة: (١٩٩٠م).
٦. طبقات اعلام الشيعة، للعلامة الشيخ آغا بزرك الطهراني، دار احياء التراث العربي، الطبعة الاولى، (١٤٣٠هـ -٢٠٠٩م).
٧. لسان العرب، لابن منظور (ت ٧١١هـ)، تحقيق: عبد الله علي الكبر ومحمد احمد حسب وهاشم محمد الشاذلي دار المعارف، القاهرة.
٨. مختصر التبيين لهجاء التنزيل، للأمام ابي داود سلمان بن نجاح (ت ٤٩٦هـ)، دراسة وتحقيق: د. احمد بن احمد بن معير شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة: ١٤٢١هـ.
٩. معجم فنخا، مختصر لكتاب (فهر ستكان نسخه هاني خطي ايران) فهرست المخطوطات الايرانية .
١٠. معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس (ت: ٣٩٥هـ) دار الفكر .
١١. المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) تحقيق: نورة بنت حسن بن فهد الحميد، دار التدمرية.

مفتاح الفرقان في بيان الوقوف ورسم القرآن للشيخ محمد القاري ابن المرحوم شمس الدين الكاظمي كان حياً (١٠٩٠هـ)

١٢. المكتفي في الوقف والابتداء، للأمام المقرئ ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني الاندلسي، تحقيق: د. يوسف عبد الرحمن المرعشي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية: ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
١٣. منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، لأحمد بن محمد بن عبد الكريم الاشموني (ت ١١٠٠هـ)، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثانية: ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
١٤. هجاء مصاحف الامصار، لابي العباس احمد بن عمار المهدي (ت: ٤٤٠هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار ابن الجوزي، الطبعة الاولى، الامارات العربية المتحدة - الشارقة، ١٤٣٠هـ .
١٥. الواضح في الصرف، للدكتور حسن بن عبد الله الغنيمان، جامعة الملك سعود.